

О НОЖЕВОМ БОЕ И НЕ ТОЛЬКО. Советы веселого повара.

... но холодное железо властвует над всем.

Р. Киплинг.

В этой книге вы не найдете конкретных и «очень опасных» техник, советов по выбору ножа, описания школ ножевого боя и конкретных мастеров, также вы не найдете здесь «переданных» из энциклопедий иллюстраций с различными ножами и отрывок со сценами ножевого боя из художественной литературы. Нашей задачей было пролить свет на ту «терра инкогнита», которую представляет собой ножевой бой. Взглянуть на нее со стороны логики, практичности и здравого смысла. Потому что тайна – это всегда недостаток знаний.

"Школы ножевого боя" или "система родила нового монстра".

Все школы ножевого боя, существующие в настоящее время условно можно разделить на несколько категорий:

исторические

родившиеся из систем рукопашного боя

выдуманные

Давайте подробно рассмотрим каждый вид. К историческим системам относятся все прикладные системы, сложившиеся в определенное время в определенном месте под влиянием ряда исторических факторов. К ним можно отнести: филиппинские техники ножевого боя, испанские школы ножевого боя, советскую систему Н. Симкина и т.д. Все эти системы обладают несомненными достоинствами главным, из которых является «прикладность» каждой из них. В то же время не стоит забывать, что каждая система создавалась для применения в конкретных условиях и, как правило, против конкретного противника и в силу этого ряд элементов этих систем просто невозможно применить в современных условиях (невозможно в смысле без трагических последствий для себя). Прибавьте к этому еще и поиск квалифицированного инструктора, то есть инструктора, реально владеющего той или иной системой. Если вы уже столкнулись с этим, примите мои соболезнования, я сам когда-то через это проходил. И неоднократно слышал этот лепет «... я тренировался сам, но потом приехал мастер, посмотрел на меня и уже в аэропорту сказал, что он одобряет то, чем я занимаюсь», «... я полностью закрыл информацию о том у кого я обучался».

Но в то же время, взяв любую из этих систем и видоизменив ее к современным условиям, вы получите на диво прикладную и боеспособную вещь. Потому что все системы имея под собой одну и ту же двигательную основу и одни и те же задачи, просто не могут быть очень сильно различающимися.

Системы ножевого боя на основе рукопашных систем создаются, как правило, бойцами со стажем, которые, расширяя свои боевые навыки не в силах отказаться от годами привитой динамики и двигательной базы. Стремясь к универсальности движения, многие из них делают ошибку, сводящую на нет все их усилия: они начинают строить систему ножевого боя не от ножа, а от базовой техники рукопашки, выискивая соответствие конкретным движениям в технике ножа. В результате этого получаются системы, перегруженные большим количеством зачастую ненужных элементов. Также используя в бою на ножах тактику рукопашного боя, люди сами подвергают себя смертельной опасности. Из всего изложенного можно сделать следующий вывод: ножевой бой – это отдельное самостоятельное явление со своими принципами. Оно не отторгает любую

практичную динамику, но при условии, что эта динамика будет приспособлена к принципам ведения ножевого боя, о которых мы поговорим чуть ниже.

Теперь поговорим о фантазерах, мастерах иллюзии и гениях обмана. В последнее время их столько развелось на просторах нашей многострадальной родины, что в пору уже создавать профсоюз для этих деятелей. В сфере ножевого боя фантазеры прочно разделились на «попугаев» и «энергетиков».

«Попугаи» - они же мастера страха и ужаса наиболее многочисленная группа лиц. Через пять минут после начала общения с ними вы приходите к выводу, что перед вами находится разбойник Кудеяр руки которого как минимум по локоть в крови. Он долго и со вкусом рассказывает Вам о своих любимых приемах, с причмокиванием смакуя все анатомические подробности. Звучит это примерно так: «...А еще я люблю воткнуть нож в основание черепа (чмок, чмок), он туда с таким хрустом отвратительным входит (хрум, хрум), и такая жидкость белая фонтаном сразу брызгает (полузакрытые глаза, похотливая улыбка)». И после сказанного «мастер», наслаждаясь, следит за реакцией своей аудитории, большинство которой составляют молодые девушки. Да кстати я забыл сказать, что подобные рассказы и составляют 90% тренировки и самое главное – никаких спаррингов, что вы с ума сошли – это же нож, это же очень серьезно. Самое интересное - я думал, что «попугаи» - это наш сугубо отечественный продукт, но тут прочитал в глобальной сети интервью с С. Киттингом и понял, что и тут американцы нас опережают. Наши отечественные «попугаи» просто серые галки по сравнению с заморскими павлинами. Как говорит в своем интервью тов. Киттинг «... я надеваю на ученика шлем отхожу на 6 м и ...бац у него дырка между глаз, а он ничего не успел заметить. Это называется «Летающая стрела». Между глаз находится особая «Слепая зона», в которой человек ничего не видит. Именно ее я и использую». Вот так, ни больше, ни меньше, летающая стрела Киттинг. С 6 метров вы ничего не заметите, потому что он движется в слепой зоне вашего зрения, господа, Вы, кстати, телеграфные столбы как обходите? А то с этой слепой зоной столько проблем, столько проблем, шишки считать не успеваешь. Хотел уже завершить свой рассказ про «попугаев», но тут еще одна крамольная мысль в голову закралась: если он такой резкий этот Киттинг, зачем ему вообще нож? Разбежался бы с 6 метров да как врезал кулаком в нос вот и весь бой. Был бы летающий молоток Киттинг, на ринге бы выступал, там как раз от канатов до канатов примерно такое расстояние.

Теперь перейдем к другой группе фантазеров – «энергетикам». Это тоже творцы страха и ужаса, но мистического. Великие воины, собиратели энергии на острие ножа, гонители «ЦИ» и мастера боевого крика. Не вздумайте спрашивать у них, где они всему этому научились, и самое главное не просите их все это показать. Ответом вам будет могучее энергетическое молчание. Кстати о спаррингах, технике и парной работе тоже забудьте – для начала вы должны очистить свою душу. Одному такому я как-то позвонил с целью узнать, что это за фрукт и немного с ним поработать. На мой вопрос о его технике он поведал мне, что он владеет техникой боевого крика, который превращает людей в макивару на 2-3 минуты. Мой скромный опыт подсказывал мне, что светозвуковая граната, используемая спецслужбами для штурма помещений, превращает людей в макивару лишь на 10-12 секунд, и то находятся индивидуумы, которые способны после ее применения реагировать на мир достаточно адекватно, несмотря на полные штаны неожиданности. Узрев в товарище «ВЕЛИКОГО МАСТЕРА» с большой буквы М я скромно поинтересовался, сколько мне будет стоить приобщение к великой Силе джедаев и могу ли я предварительно поприсутствовать на тренировке. Как оказалось, стоило все это сущие пустяки 800 долларов в месяц, а вот посмотреть было нельзя, великое искусство не терпит посторонних, заплати – и ты свой, приходи, кричи. Второй «энергетик», попавшийся мне был еще более краток. Его реклама гласила «Техника ножа в совершенстве за 3 месяца». На вопрос чему он учит, ответ был четок и краток «... липкой работе», когда я попросил пояснить, что из себя данная работа представляет, он ответил с небольшой паузой и свистящим придыханием «Энергетика», причем произнес это слова так мечтательно и протяжно, что я понял, что этот мастер в мирской жизни как минимум заместитель руководителя РАО «ЕЭС».

Все это было бы смешно, если бы ни так грустно. Вся проблема в том, что ученики таких вот горе-фантазеров нимало не сомневаясь в практичности полученных ими знаний, пытаются применять их

на практике. Если им везет, и они нарываються на хорошего профессионала – он их просто покалечит, как правило, же динамику роста мест, где преподают фантазеры, мы можем легко наблюдать по заполненности городских моргов. А самое худшее, что зачастую такими фантазерами становятся преподаватели и при этом весьма неплохие преподаватели боевых искусств. Творя свои системы ножевого боя в уютных теплых залах, они ни мало не заботятся об их проверке на практике. И преподавая данные вещи своим ученикам, они забывают им сказать, что это всего лишь их личный взгляд на данную проблему. Свободомыслие в подобных секциях, тоже, как правило, не приветствуется. И ученики, слепо копируя своего сенсея, своими руками колят себе гроб. Примером подобных заблуждений могут служить книги и видеофильмы С. Иванова – Катанского. Со мной могут не согласиться, но я лишь сужу о том, что видел собственными глазами. Если кто-то считает, что секущий удар острием ножа по грудной клетке это очень эффективное средство для нанесения ущерба противнику, что ж рискните, но мой скромный опыт показывает, что человек с царапиной на груди и ножом в руке вряд ли будет менее опасен и зол, чем человек без этой царапины.

Итак, краткие выводы:

Опасайтесь тайн. Ни один профессионал не делает тайны из своего искусства. Тайна – это, как правило, сокрытие недостатка знаний и умений.

Дружите с логикой и здравым смыслом. Критично подходите к любым заявлениям. Если человек утверждает, что владеет искусством «золотого колокола» и может запросто принять удар ножом, доставьте ему такое удовольствие – ткните и вам будет хорошо и мастеру приятно. Если же он под различными предложениями уклоняется от демонстрации, выводы должны быть соответствующими.

Все полученные умения проверяйте на практике, от этого зависит ваша жизнь. Кто бы что не говорил, но защитных приспособлений сейчас, слава богу, хватает, деревянные имитации вам выточит любой полупьяный столяр. И если человек утверждает, что его техника работает, он легко и без обоюдных травм (учитывая защитное снаряжение) вам это продемонстрирует. Если же она не работает, зачем вам тратить свое драгоценное время на изучение чьих-то фантазий.

Реалии ножевого боя.

Что такое ножевой бой? Вы наверное думаете что это как у Стивена Сигала с Томми Ли Джонсом в фантастической комедии «В осаде»? Два бравых парня, пытающихся нарезать друг из друга ремней в течение 5 минут и ни кровинки не упало на пол. Придется вас разочаровать. Ножевой бой – это когда двое сходятся, вы произносите: «Раз», а один из них уже ушел в края доброй охоты. Существует ряд факторов, характеризующих бой на ножах:

Непредсказуемость. Этот фактор связан с коротким клинком. Траектории которого предсказать практически невозможно. Очень часто бывает, что новичок практически ничего не знающий о ноже, «зарезает» в схватке человека, занимающегося этим не один год.

Высокая плотность боя. Этот фактор также напрямую связан с длиной клинка. Учитывая ее небольшую величину, скорость нанесения ударов у подготовленного бойца составляет 2-3 удара в секунду.

Высокая степень поражения. Каждый удар ножом несет в себе высокий разрушительный потенциал. И если в рукопашном бою мы можем позволить себе принять на тело несколько ударов, то в бою на ножах это невозможно каждый удар может стать последним.

Скоротечность. Этот фактор напрямую связан с предыдущим. Поскольку каждый удар может быть смертельным, а, также учитывая высокую плотность боя, схватка на ножах длится в среднем 5-8 секунд.

Мобильность. Учитывая невозможность блокирования ножа, а также принятия удара на себя, единственной защитой является движение. При высокой плотности боя скорость его ведения также возрастает.

Именно на этих факторах следует основываться, начиная изучение той или иной системы ножевого боя. В целом же бой на ножах можно разделить на две большие части: фехтование и упреждение.

Фехтование представляет собой ситуацию, при которой оба бойца имеют в руках оружие, и между ними есть минимальная дистанция. Упреждение – это уничтожение противника, до того как он успел достать нож, еще лучше, до того как он успел об этом подумать.

Ситуация фехтования встречается в практике довольно редко, однако именно навыки фехтования дают ту динамику и реакцию, без которой невозможна работа в упреждении. Фехтование – это скорее способ самопознания. Упреждение – это способность нейтрализовать более сильного, быстрого и опытного противника, не дав ему возможность воспользоваться своим преимуществом. Хорошо поставленное упреждение выглядит так: противник только подумал об атаке, а ваш нож уже у него в сердце.

Фехтование.

Фехтование короткоклиновым оружием значительно отличается от любого фехтования, в силу факторов, характеризующих ножевой бой. Фехтование, на какой бы динамике оно не строилось, вытекает из следующих принципов ножевого боя:

Запрет обратного хвата ножа. Обратный хват, ножом как бы красиво он не выглядел, недопустим в ситуации фехтования по двум причинам: первое - это сокращение дистанции между оружием противника и вашим телом, второе – это незащищенность вооруженной руки при данном хвате.

Запрет перехватов. Учитывая то, что бой на ножах длится 5-8 секунд, перехват не дает ничего, кроме угрозы потери оружия. К тому же прямой хват ножа дает возможность выполнения всех необходимых технических действий.

Запрет смены сектора. Смена сектора, или вывод вперед невооруженной стороны туловища, чревата получением серьезных травм от противника, в связи с невозможностью ее защитить, а также с увеличением времени вашего удара.

Поражение вооруженной руки. Это тактический принцип, напрямую связанный с непредсказуемостью и опасностью боя на ножах. Во время поединка вы должны в первую очередь поразить вооруженную конечность противника и лишить его оружия и лишь после этого атаковать жизненно важные органы.

Подвижность. Это единственное, что может гарантировать вам защиту от оружия противника. Статичность и смерть, для ножевого боя – это слова синонимы. Подвижность не предполагает выносливость. Как мы уже говорили, бой на ножах характеризуется очень коротким временем поединков, и физическая сила и выносливость не играют здесь решающей роли.

Запрет ближнего боя. Этот принцип напрямую связан с тактикой боя. Ближний бой чрезвычайно опасен, невозможностью контролировать клинок противника. Более подробно мы рассмотрим данный вопрос в главе посвященной дистанциям в фехтовании.

Если рассматривать фехтование с тактической точки зрения, то оно заключено лишь в одном принципе: «Атака вооруженной руки» именно на этом строится все фехтование. Любым способом поразить вооруженную руку противника, выбить у змеи ее ядовитые зубы. Лишь после этого возможно поражение жизненно важных органов противника. Применение данной тактики позволяет сравнительно безопасно разоружить противника. Поскольку работа по вооруженной

руке дает возможность действовать на максимальной дистанции от противника. Учитывая наличие достаточно крупных кровеносных сосудов в конечностях, поражения вооруженной руки может оказаться вполне достаточно для завершения боя.

Теперь поговорим о дистанциях, применяемых в фехтовании на ножах. В фехтовании на ножах, как правило, выделяют три дистанции:

Дистанцию фехтования

Дистанцию атаки

Дистанцию контроля

Дистанция фехтования – это дистанция, при которой расстояние между остриями клинков фехтовальщиков равно расстоянию между указательным и большим пальцем на руке. Дистанция фехтования – это стандартная рабочая дистанция в поединке, на которой находятся оба бойца, она идеальна для начала как атакующих, так и защитных действий.

Дистанция атаки – это дистанция, при которой острия клинков фехтовальщиков пересекают так называемую границу (воображаемую линию, проходящую по острию клинка). На этой дистанции возможно применение всех возможных технических действий.

Дистанция контроля – это понятие напрямую связано с принципом запрета ближнего боя. Граница контроля проходит по локтевому сгибу вооруженной руки противника. Если рукоять вашего ножа пересекла эту границу, вы не сможете контролировать клинок противника.

Следует отметить, что для фехтования на ножах нет необходимости обладать физической силой и выносливостью. Самые важные факторы в бою на ножах – это координация, реакция и устойчивая психика. Таким образом можно сказать, что фехтование на ножах – это возможность получить максимальный эффект с минимальными затратами, что особенно актуально для хрупких женщин, инвалидов и лиц пожилого возраста, которым владение любым стилем рукопашного боя, вряд ли даст не то чтобы преимущество, а хотя бы шанс в поединке с молодой и сильной отморозью. Молодым и здоровым тоже следует задуматься. Физическое здоровье – величина переменная. У людей иногда поднимается температура, иногда они выпивают, да просто бывает плохое самочувствие. При возникновении боевых и конфликтных ситуаций в таких состояниях они должны разрешаться мгновенно и с минимальными энергозатратами.

Упреждение.

Упреждение – это работа на опережение противника, не позволяющая ему воспользоваться своими преимуществами и своим оружием. опережая даже его мысли о нападении. В упреждении работа ведется на близкой дистанции, она крайне проста, функциональна и эффективна. Основана на мгновенном извлечении ножа и поражении жизненно важных органов противника.

Несмотря на кажущуюся простоту, упреждение является довольно сложным и многогранным искусством. Его составляют различные способы скрытого ношения ножа, позволяющие его быстро извлекать, различные способы извлечения, которые во многом зависят от вида используемого оружия, хорошо поставленный точный удар, обеспечивающий стопроцентное поражение вашего оппонента. Хорошее упреждение невозможно без знания основ человеческой психологии, позволяющей четко определить, откуда исходит угроза и момент начала нападения.

Применяющий упреждение должен также владеть фехтованием, поскольку нередки случаи, когда реакция оппонента, оказывается лучше вашей, и он успевает разорвать дистанцию и выйти в дистанцию фехтования до момента своей смерти. В этом случае ситуация переходит в обычное фехтование и горе тому бойцу, который им не владеет.

В целом же упреждение позволяет на близкой дистанции противостоять человеку, вооруженному любым оружием, в том числе огнестрельным (на ноже предохранителей нет, и патрон в патронник досылать не надо). Упреждение позволяет быстро и качественно нейтрализовать самого сильного и опытного противника, однако у упреждения есть очень серьезный противник, имя ему Мораль. Нехорошо – резать человека без оружия, он ведь с вами в неравных условиях, это нечестно, -

назойливо жужжит она в ваши уши. А если вы, не дай бог, воткнули нож в спину человека, то все, съест живьем.

Есть одна простая истина, право на морализаторство имеет только живой человек. Если вы уничтожили вашего противника – морализируйте, сколько Вам влезет на здоровье, вы это заслужили. Если вам нравится процесс уничтожения собственных нервных клеток – вперед и с песней. Только не дайте этой заразе помешать вам в тот момент, когда ваш оппонент полез в карман за пистолетом, или стоит рядом с вами, весело помахивая монтировкой (бейсбольной битой), готовясь опустить ее вам на голову. А то потом вашей совести не к кому будет обращать свои взывания, потому как по утверждениям одного древнерусского источника: «... мертвые срама не имут».

Немного о применении ножа.

Теперь поговорим немного о том моменте, когда необходимо вынуть своего стального друга, чтобы он вдоволь напился теплой крови. Определение именно этого момента вызывает у людей наибольшие затруднения. Обычно вследствие долгих раздумий ситуация выглядит следующим образом: «... еще рано, еще рано - уже поздно». Если говорить простым человеческим языком, то бить надо в тот момент, когда уже все, назад дороги нет, когда слова не значат ровным счетом ничего. Вы должны отдавать себе отчет в том, что после того как вы примените нож, ваша жизнь полностью изменится. Рассмотрим банальную ситуацию, когда, возвращаясь домой, вы столкнулись в любимом темном дворе с толпой подростков, изрядно подогретых винными парами и тестостероном. Все теплые слова уже сказаны, ваша челюсть уже познакомилась с чьим то кулаком, вы достаете нож и ... происходит волшебная метаморфоза. На свету оказывается, что убили вы не грозного пса подворотни, а примерного мальчика Витю, любившего читать умные книжки и слушать музыку Битлз. Вы в клетке, в зале суда с красными от недосыпа глазами, а вокруг сидят и негодуют его друзья все как на подбор чистые, трезвые в костюмчиках и волосы у них зачесаны на пробор. Мать его в углу плачет. И прокурор косит на вас красным глазом, - смотрите мол, вот он людоед, детоубийца. И, кстати абсолютно не факт, что вы сможете доказать, тот факт, что вы действовали в рамках необходимой самообороны. А если и докажете грязи на вас будет до узла галстука. А потом еще и кровники у вас появятся, начиная от его родителей заканчивая от мороженными музыкантами, с которыми он обычно играл на скрипке в вашей подворотне.

Вот такие вот веселые перспективы. Кстати я описал вам все это не для того, чтобы вы не доставали нож, потому что если вы не достанете нож, то в газете «Московский комсомолец» появится короткая заметка: «Еще один забит хулиганами в подворотне», мальчик Витя будет продолжать исполнять скрипичные гаммы в темных подворотнях и смеяться над вами, а вы будете царапать длинными ногтями крышку гроба. Просто вы должны отдавать себе отчет во всех последствиях применения холодного оружия. Вообще главным принципом, определяющим ваше применение холодного оружия, является тот, который гласит, что на земле гораздо лучше, чем в ней.

Кстати, если вы уже вступили на скользкую стезю изучения ножевого боя, то статья 37 общей части УК РФ, должна у вас как минимум от зубов отскакивать. Итак, ст. 37 «необходимая оборона» включает в себя всего лишь три пункта:

Не является преступлением причинение вреда посягающему лицу в состоянии необходимой обороны, то есть при защите личности и прав обороняющегося или других лиц, охраняемых законом интересов общества или государства от общественно опасного посягательства, если при этом не было допущено превышение пределов необходимой обороны.

Теперь попробуем перевести все вышесказанное с загадочного языка юристов на общерусский. Если какая-то гадина покушается на ваши, или других лиц права, а в равной степени наносит ущерб нашему замечательному государству, вы вполне можете нанести ему вред в виде пары порезов и тройки уколов. Самое главное не перегибать палку – три пореза и четыре укола это уже будет чересчур.

Право на необходимую оборону имеют в равной мере все лица независимо от их профессиональной или иной специальной подготовки и служебного положения. Это право принадлежит лицу независимо от возможности избежать общественно – опасного посягательства или обратиться за помощью к другим лицам или органам власти.

Очень важный пункт, основная суть которого заключается в следующем: можете обороняться в независимости от того, кто вы токарь, пекарь, лекарь. Далее если на вашем пути встретилась подворотня с хулиганами, это не значит, что вы должны ее обходить. Идите и практикуйтесь. И самое главное, никто вам ничего не предъявит, если вы без взываний к органам внутренних дел и старшим братьям тихо порежете всех самостоятельно.

Превышением пределов необходимой обороны признаются умышленные действия, явно не соответствующие характеру и степени общественной опасности посягательства.

А это самый главный пункт. Который гласит следующее: если мальчик Витя был в подворотне один, не вооружен и хил телом, то вы были не правы, вогнав нож, ему в глаз, потому что ваша оборона вряд ли была соразмерна его посягательству, выразившемуся в словах «старый ублюдок», кстати, угрозы для жизни и здоровья эти слова тоже не представляли. Второй важный аспект заключается в том, что если вы разогнали толпу нападавших, а потом попрыгали на костях оставшихся лежать и вырезали мальчику Вите звезду на спине, вы тоже не правы, потому что в тот момент, когда вы занимались художественными ремеслами нападавшие уже не имели возможности и желания продолжать нападение. И последнее, если, получив по челюсти, вы подкараулили мальчика Витю на следующий день в подъезде и нарезали из него ремней – это не будет считаться необходимой обороной, поскольку между нападением и вашими действиями слишком большой временной разрыв.

В заключение этой главы, раз уж мы затронули тему необходимой обороны, хочется привести слова одного профессора – юриста, большого специалиста по вопросам уголовного права, который говорил следующее: «... ребята, за превышение пределов необходимой обороны максимум, что вы можете получить 3 года тюрьмы. Превышайте спокойно, жизнь дороже». Также я могу посоветовать и вам. Слушайте профессоров, они люди грамотные и плохого не посоветуют.

Выбираем нож.

Вот, наконец, настал тот долгожданный момент, и вы идете выбирать себе рабочий нож. Каким же критериям должен соответствовать ваш стальной друг? Как правило, при выборе ножа руководствуются тремя основными критериями:

Простота и надежность

Удобство в обращении

Ну, просто нравится

Все эти критерии являются жизненными и их вполне можно использовать при выборе оружия. Самое главное при этом не ударяться в крайности. Крайностей, как правило, бывает две:

Крайность первая известна под названием «Ниндзя из Костромы». Человек, страдающий этим заболеванием, весь обвешан ножами с ног до головы: три на поясе, пару на ногах, пару на руках ну и по карманам штук пять.

Крайность вторая под названием «Наш ответ Чамберлену» это когда по улице идет человек в дорогом костюме, белом плаще, очках в золотой оправе, а в руке у него кейс, в котором лежат не банковские документы, а огромный заточенный под бритву кукри.

Теперь вернемся к выбору ножа. Нож должен быть простой как молоток, надежный как трактор, функциональный и, по возможности, не дорогой – чтобы не жалко с ним было расстаться в случае необходимости. Идеальными ножами в этом случае являются самые обыкновенные финки.

Если вы думаете, что простота ножа вещь сама собой разумеющаяся, то вы жестоко ошибаетесь. Если вы видели творение И.А. Скрылева под названием «Птеродактиль» вы поймете, о чем я говорю. Мне кстати этот чудный агрегат приснился ночью, от чего я проснулся с диким криком. Потом достал каталог, прочитал все, что о нем написано и мне стало легче. Оказывается это городской нож, предназначенный для самообороны и, как пишет автор, для различных хозяйственно-бытовых нужд, там бутылочку открыть или еще чего, в перерывах между самообороной. Этот нож можно купить, только с мотивацией: «Ну нравится», ну если нравится... Про другие ножи того же автора под названием «Оса-3» и «Коммандос» лучше вообще промолчать.

Если вы думаете, что все производители ножей будут откровенно вам рассказывать, о всех сильных и слабых сторонах своих изделий, то вы заблуждаетесь. Российские производители еще не поняли, что порядочность коммерчески более выгодна, чем все их непотребные пиар ходы. В качестве иллюстрации хочется рассказать, как один из моих знакомых тестировал нож «Осетр-2», разработчиком и производителем которого является ООО «Харалуг». Так вот в рекламных статьях и проспектах этой фирмы многочисленные офицеры спецназа рассказывали, как этот замечательный нож помог им выжить в горах, где они использовали его в качестве альпинистского крюка, или ступеньки для ног, и это чудо изделие даже не затупилось. Мой знакомый, человек упорный и деловитый пришел в этот самый «Харалуг», где ему рассказали все те байки, с которыми я вас только что ознакомил. Заранее скажем, что росту он маленького и весит килограмм 60. Внимательно выслушав все, что ему поведали, он попросил один из ножей и спросил, сможет ли он в горах подтянуться, используя нож как рычаг. Получив утвердительный ответ, он на глазах изумленной публики засунул нож в щель между стеной и коробкой железной двери и подтянулся. Нож естественно сломался, и наш друг удалился расстроенный, попутно объясняя изготовителям лапши для его ушей, что за сломанный нож он платить не будет.

Теперь затронем такую тему как ножи из дамасской и булатной стали. С ними все просто, красивые такие ножи, если созрела идея их купить, подумайте, зачем он вам нужен. Если для домашней коллекции – ради бога. Если же вам нужен рабочий нож, то советую обойтись без дорогих изысков, которые вряд ли помогут вам функционально в решении поставленных задач.

Вообще при выборе ножа старайтесь больше внимания обращать на традиционные, этнические формы. Они проверены годами и веками работы. Каждый их элемент не случаен. При этом они просты и надежны.

Магия ножа.

В этом разделе мы затронем, тему мистики вокруг ножа. Нож изначально очень таинственное оружие, используемое скорее жрецами, чем воинами. Это исходит из длины клинка, который вряд ли поможет вам на поле боя противостоять копьям и мечам противника. Совсем другое дело, если противник помыт, связан и приговорен на отправку великому богу всех крокодилов. Именно поэтому вокруг ножа так много мифов и легенд, верить или не верить в которые дело каждого, мы же просто хотим познакомить вас с ними.

Считается, что все ножи обладают душой, и каждый из них является личностью. Более того, есть поверье, что каждый нож куется для определенного дела и не человек выбирает нож, а нож выбирает человека.

Нож может покидать своего владельца, если он его не устраивает, просто теряется. Ну это еще ничего, по сравнению с тем, что нож может мстить, за неуважительное к себе отношение. Последнее, кстати, мне пришлось испытать на собственной шкуре. Боуи, который я считал абсолютно тупым, безопасным и бесполезным в работе ножом, оказавшись на отработке в руках оппонента, своим бесполезным и тупым лезвием нанес мне такую травму руки, что из больницы я вышел только через 8 месяцев. Пусть возьмут на заметку все любители чистить картошку и шкерить рыбу боевыми ножами. Нож он как женщина, его нужно холить, лилеить, баловать, тогда он останется верен вам и в критической ситуации никогда не подведет.

Еще немного о праве.

В настоящее время ведется много споров вокруг закона об оружии. Постоянно слышатся предложения о разрешении свободного ношения холодного оружия. Мне всегда были непонятны люди, предлагающие такое. Чего им интересно не хватает. Я почему то представляю, что после разрешения на ношение холодного оружия в российских городах появится масса людей с алебардами, двуручными мечами, ну на худой конец с шпагами.

Ребята, у нас замечательный закон об оружии. Он составлялся не профессионалами, которые в холодном оружии ничего не понимают. Я не понимаю, чего вам не хватает? По нашему закону, мачете длиной 50 см холодным оружием не считается. Вы спросите почему? Все очень просто. Отсутствие упора для большого пальца не обеспечивает травмобезопасность при нанесении колющих ударов, твердость стали по Роквеллу тоже весьма незначительная. Вот такие дела. Посмотрите вокруг себя, в магазинах такое обилие и разнообразие ножей, сертифицированных ЭКЦ МВД как хозяйственно - бытовые, что они вполне способны удовлетворить любой, даже самый изощренный вкус.

Якименко Н.