

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.Н. УЛЬЯНОВА**

**КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ**

**Казакова Л.А.**

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**  
**ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ**  
**ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Методические рекомендации

**Ульяновск-2008**

УДК  
371.60

Печатается по решению  
редакционно-издательского Совета  
УлГПУ им. И.Н. Ульянова

**Казакова Л.А.** Нетрадиционные воспитательные технологии для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации. - Ульяновск, 2008. - 38 с.

Методические рекомендации содержат информацию о технологиях воспитания, используемых в коррекционно-развивающей работе с детьми и подростками с ограниченными возможностями. Представленные технологии творческого и физического развития позволяют детям и подросткам с ограниченными возможностями и их родителям интегрироваться в среду здоровых сверстников. Предназначены для студентов, преподавателей, педагогов-практиков, работающих с детьми и подростками с ограниченными возможностями в школах, летних оздоровительных лагерях и реабилитационных центрах.

Рецензенты: **Балашова В.Г.** - кандидат педагогических наук,  
зав. кафедрой педагогики ГОУ ВПО УлГПУ им. И.Н. Ульянова  
**Новичкова Н.М.** - кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики ГОУ ВПО УлГПУ им. И.Н. Ульянова

## Введение

Дети и подростки с ограниченными возможностями в настоящее время являются реальными субъектами педагогического процесса не только в специальных, но и в общеобразовательных массовых школах. Наряду с обучением важная роль в коррекции, компенсации и минимизации имеющихся дефектов должна принадлежать воспитанию, а точнее практико-ориентированным воспитательным технологиям, позволяющим достигать определенного положительного результата.

Термин «технология» появился в технических дисциплинах и обозначал совокупность приёмов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве. Но уже с середины 1960-х годов наблюдается массовое внедрение технологий в педагогический процесс. Изначально технологический процесс в образовании имел место применительно к обучению, позже в середине 1980-х годов этот термин распространился и на технологии воспитания.

**В настоящее время нет единого подхода к определению понятия «педагогическая технология», поэтому приведём несколько:**

1. **Процессуальный** - способ построения педагогического процесса в определённой последовательности действий, позволяющих получить предполагаемый результат с наименьшими затратами.
2. **Инструментальный** - совокупность методов, приёмов, средств обучения и воспитания.
3. **Личностный** - компонент педагогического мастерства учителя: умение спроектировать и осуществлять педагогический процесс как определённую последовательность действий.
4. **Системный** - целостный образовательный процесс в учебном заведении: совокупность целей, содержания, средств и методов обучения и воспитания.
5. **Совокупность психолого-педагогических установок**, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств (Б.Т.Лихачёв).

6. **Содержательная техника реализации учебного процесса** (В.П. Беспалько).

7. **Продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности** по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учителя и учащихся (Монахов).

8. **Системная совокупность и порядок функционирования** всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В. Кларин).

9. **Целевое применение системы педагогических средств**, направленное и однозначно определяющие получение заданных характеристик некоторого педагогического феномена (Н.В. Акинфиева).

Реабилитационная (т.е. восстанавливающая) функция нетрадиционной воспитательной деятельности известна давно, последняя, как считают, обеспечивает системность и комплексность различных реабилитационных мероприятий.

Реабилитация средствами воспитания способствует расширению круга общения, завязыванию социальных связей, обогащению жизненного опыта, развитию эмоционально-волевой сферы человека с ограниченными возможностями здоровья. Участие в театральном-концертной деятельности в процессе социальной реабилитации развивает коммуникабельность, позволяет определить модель поведения и апробировать её на практике, найти свою «нишу» в социуме. Творческая деятельность позволяет избежать монотонности, однообразия в осуществлении соответствующих реабилитационных упражнений.

Далее мы подробно рассмотрим отдельные воспитательные технологии, используемые в реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

## АРТ-ТЕРАПИЯ

Арт-терапия - реабилитационная технология, основанная на использовании средств изобразительного искусства. Активно применяется в деятельности педагогов, психологов, социальных работников, дефектологов, аниматоров и др.

1.	Вид деятельности	Художественно-творческая, прикладная, изобразительная
2.	Форма деятельности	Индивидуальная, групповая
3.	Реабилитационная направленность	Развитие тонкой моторики, возможностей частей тела (при отсутствии рук), самопознание, коррекция психо-эмоциональной сферы, расширение кругозора, восприятия, развитие памяти, внимания, ассоциативного и образного мышления
4.	Преобладающие методы	Разъяснение, диалог, показ, иллюстративность, игра, поощрение
5.	Уровень применения	Универсальный, предметный, локальный
6.	Характер деятельности	Творчество, познание, образное мышление, фантазия
7.	Режим, условия	Время проведения - по самочувствию, желанию. Периодичность - график занятий, желание произвольно. Продолжительность - по психовозрастной устойчивости, желанию. Место проведения - наиболее подходящее помещение, открытая местность.
8.	Используемый инвентарь	Кисти, мольберт, краски, музыкальные записи, предметы для эскизов, бумага, художественный наглядный материал
9.	Элементы инноваций	Сочетание с другими социокультурными технологиями, применение изопродуктов в культурном досуге, мероприятиях, акциях
10.	Базовый ресурсодержатель	Учреждения: образования, социальной защиты, культурно-досуговые, социально-педагогические. Социальные формирования: семья, неформальные объединения
11.	Возрастные границы	Для всех возрастных групп (начиная с 1,5-2 лет).
12.	Характер нарушений	Для всех типов нарушений

Арт-терапия связана с визуальным искусством и подразумевает возможность актуализации психических резервных возможностей, формирование на их основе адекватного поведения за счёт творческой изобразительной деятельности. Для арт-терапии не нужны художественные способности. Главное, чтобы ребенок через рисунок смог отразить внутреннее состояние, ощущения, переживания, без акцента на художественные достоинства. С другой стороны, применяется прием эстетотерапии, основанный на невербальном воздействии художественных форм на формирование духовной личности. При этом он выступает в пассивной роли зрителя или в активной роли, выражая свои эмоции в художественном образе.

Изобразительная деятельность имеет большой биологический смысл - рисование играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма, его психики. В первые годы жизни ребенка оно развивает сенсомоторную координацию, формирует зрительные образы, помогает овладевать формами. Оно способствует развитию межполушарного взаимодействия, т.к. в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное с работой правого полушария мозга, и абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие. Особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Ребенок в рисунке оформляет свое знание о предметном и социальном мире. Поэтому детское рисование называют графической речью. Рисование помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющихся представлений об окружающем мире.

Существуют мнения, что индивидуальные особенности рисуночной деятельности являются отражением индивидуально-психологических свойств ребенка, его мироощущения, характера, самооценки и других свойств личности. В рисунке ребенок бессознательно предлагает тот вариант, который соответствует особенностям его персонального мира.

С этих позиций детский рисунок зарекомендовал себя для исследования личности ребенка. В практике используются так называемые рисуночные

пробы «Рисунок семьи», «Нарисуй человека», «Несуществующее животное», «Дом, дерево, человек».

Движимый творческим потенциалом и потребностью выпустить наружу свои эмоции ребенок создает уникальные поделки, рисунки. И этот успех в его психике бессознательно переносится и на обычную жизнь. Человек видит, что из бросового материала (веточки, листья, клочки бумаги, песок, глина, камни) можно создавать красивые изделия. Сознание получает возможность больше замечать и активно работать с новыми возможностями. Так же можно решить и психологическую проблему - посмотреть на неё по-другому, не так как смотрел раньше. Психика человека приобретает гибкость. Арт-терапия дает возможность ребенку изменить взгляд на самого себя, обрести уверенность в собственных силах.

#### **Специфика построения занятий по арт-терапии:**

1. Музыкальный разогрев (5-10 минут): приветствие, танец под музыку, введение в арт-терапию;
2. Рисование под музыку (15-30 минут): задания на развитие мелкой моторики, творческого воображения, право-лево-стороннего ориентирования;
3. Релаксация (5-10 минут): действия по снятию напряжения на фоне спокойной музыки, телесно-ориентировочные упражнения.

#### **Основные принципы построения арт-терапии:**

- Доступность и постепенное усложнение задания;
- Учет индивидуальных медико-психологических показаний;
- Учёт возможностей и интересов детей конкретного возраста с тенденцией к некоторому опережению.

#### **Методические приемы организации занятий арт-терапией:**

- Использование классической музыки;
- Использование медиативной музыки и музыки, воспроизводящей звуки природы;
- Рисование сначала под классическую, потом под медиативную музыку;

### Результаты арт-терапии:

- Развитие коммуникативных навыков с помощью музыки и элементов рисования: преодолевается негативное отношение друг к другу, дети становятся контактными.
- Стабилизируется психо-эмоциональный фон в группе. Появляется возможность коррекции негативных эмоциональных состояний.
- Внимание становится более устойчивым.
- Значительно улучшается работоспособность детей.
- Развивается мелкая моторика руки.
- Развивается творческое, образное мышление.
- Дети получают возможность выразить себя и быть услышанными.

### БИБЛИОТЕРАПИЯ

Библиотерапия - социально-культурная технология, в основе которой реализуются различные виды деятельности с книжно-печатным материалом.

1.	Вид деятельности	Чтение, пересказ, обсуждение, сочинение
2.	Форма деятельности	Индивидуальная, групповая
3.	Реабилитационная направленность	Развитие интеллекта, логического мышления, отвлечение от личных проблем, выработка позитивной установки с помощью примера, тренинга эмоций
4.	Преобладающие методы	Диалог, рассказ, иллюстративность, игра, информативность
5.	Уровень применения	Универсальный, предметный, локальный
6.	Характер деятельности	Стимуляторный, но в то же время пассивный, подключение внимания, образно-эмоциональное восприятие, анализ, умозаключение, познавательный
7.	Режим, условия, характер деятельности	Время проведения - произвольное. Периодичность - по желанию и самочувствию. Продолжительность - по психовозрастной устойчивости, желанию. Место - сидя в помещении или на воздухе.



8.	Используемый инвентарь	Книги, записи чтецов, музыкальных фрагментов, магнитофон, иллюстрации.
9.	Элементы инноваций	Соотнесение с другими жанрами социально-культурной деятельности, универсальность использования.
10.	Базовый ресурсодержатель	Учреждения: образования, социальной защиты, культурно-досуговые, социально-педагогические. Организации: государственные, общественные. Социальные формирования: семья, неформальные объединения.
11.	Возрастные границы	Для всех возрастных групп (с 3-х лет - чтение; до 3-х лет - пересказ).
12.	Характер нарушений	Для всех типов нарушений

В библиотерапии особое место отводится художественным произведениям, а так же публицистическим и научно-популярным изданиям. Реабилитационные эффекты - развитие воображения, памяти, художественного вкуса, расширение познавательной сферы, кругозора, удовлетворение информационной потребности, налаживание коммуникативных связей с единомышленниками, творческое соотнесение своей личности с художественным образом, что способствует развитию виртуального сознания, приобщение к культуре страны и мира, развитие артикуляционных и речевых возможностей, формирование логического мышления при пересказе. Систематические занятия детей художественным творчеством позволяют гармонизировать личность, научить терпимости и доброжелательности, повысить самооценку, приобрести оптимистический взгляд на жизнь.

#### **Требования к библиотечному занятию:**

1. Непосредственная связь художественного произведения с жизненным опытом читающего и жизнью окружающего мира;
2. Эмоциональность занятия, вызванная содержанием книги;
3. Осмысление прочитанного, пересказ для развития связной, выразительной, образной речи;
4. Словесное рисование, инсценировка литературного произведения, ролевая игра.

## ГАРДЕНОТЕРАПИЯ

Гарденотерапия - особое направление психосоциальной, трудовой и педагогической реабилитации, при помощи приобщения детей и взрослых к работе с растениями.

1.	Вид деятельности	Выращивание, сбор, сушка растений, составление плоских и объемных композиций
2.	Форма деятельности	Индивидуальная, групповая.
3.	Реабилитационная направленность	Развитие тонкой моторики, ориентации в пространстве, логического мышления, эстетического вкуса, расширение кругозора общения, релаксация
4.	Преобладающие методы	Диалог, показ, повтор, рассказ, поощрение
5.	Уровень применения	Предметный.
6.	Характер деятельности	Активность, творчество, общение, соотнесение с жизнедеятельностью, познание
7.	Режим, условия	Время проведения - по индивидуальному самочувствию, желанию. Периодичность - по индивидуальному самочувствию. Продолжительность - по психоэмоциональной устойчивости. Место проведения - сад, участок, помещение.
8.	Используемый инвентарь	Растительный материал, цветочные горшки, садовый инвентарь, клей, иглы, бумага, ткань и др.
9.	Элементы инноваций	Проективность, использование в дизайне, профориентация
10.	Базовый ресурсодержатель	Учреждения и организации (государственные и общественные): образования, социальной защиты,

		культурно-досуговые, социально-педагогические. Социальные формирования: семья, неформальные объединения, временные краткосрочные группы.
11.	Возрастные границы	Для всех возрастных групп (начиная с 4-х лет) на основе медицинских рекомендаций.
12.	Характер нарушений	Для всех видов дефектов.

### **Реабилитационные эффекты:**

1. Развитие тактильной и психологической чувствительности к живому.
2. Привитие трудовых навыков.
3. Удовлетворение познавательных потребностей.
4. Развитие художественного вкуса.
5. Расширение представлений об окружающем мире.
6. Тренировка мелкой моторики рук, точности движения.
7. Нормализация взаимоотношений с окружающими через общение с природными объектами.

### **Основные коррекционные задачи:**

- Формирование адекватной самооценки детей и подростков с ограниченными возможностями.
- Предупреждение невротических и невротоподобных расстройств, психического инфантилизма.
- Коррекция психоэмоциональной и волевой сферы.
- Развитие элементарных трудовых и профессиональных навыков.
- Развитие познавательной и творческой активности.
- Овладение систематизированными знаниями об окружающей жизни.
- Формирование гуманного отношения к природе.

**Принципы коррекционной работы:**

1. Принцип комплексного подхода.
2. Принцип гуманности.
3. Принцип оптимальности.
4. Принцип системности.
5. Принцип новизны и достаточного разнообразия организуемой деятельности.
6. Принцип одобрения и принятия.
7. Принцип активного привлечения родителей.
8. Принцип деятельной коррекции.

**Элементы гарденотерапии в изобразительной деятельности:**

- Работа с растениями в зимнем саду и на приусадебном участке.
- Специально организованные занятия с детьми от 4 до 7 лет в дневном стационаре.
- Изобразительная деятельность с использованием растительных материалов (коллаж, изготовление поделок из цветочной крошки).
- Занятия в студии флористики и фитодизайна для подростков.
- Специально организованное наблюдение за растениями в природной и искусственной среде.
- Цикл игр познавательного характера.
- Творческие задания.
- Семинары-практикумы по аранжировке цветов для родителей, старших школьников.

## ГЛИНОТЕРАПИЯ

Глинотерапия - эффективный способ реабилитации, имеющий в своей основе работу с пластическими материалами.

1.	Вид деятельности	Манипуляции с пластическими материалами (разминание, лепка, размазывание по рабочему полю, фантазирование образов и сюжетов)
2.	Форма деятельности	Индивидуальная, групповая.
3.	Реабилитационная направленность	Развитие психических сенсорных функций, тренинг моторных функций, снятие «зажимов», расширение спектра общения, повышение социальной активности, интеллекта, профориентация, апробирование социальных ролей
4.	Преобладающие методы	Диалог, показ, повтор, рассказ, пример, разъяснение
5.	Уровень применения	Универсальный, предметный, локальный.
6.	Характер деятельности	Активность, творчество, общение, соотнесение с жизнедеятельностью
7.	Режим, условия	Время проведения - произвольное, либо по графику работы кружка. Периодичность - произвольная или по медицинским показаниям. Продолжительность - по психовозрастной устойчивости, желанию. Место проведения -удобное для работы помещение.
8.	Используемый инвентарь	Пластический материал, необходимые для работы инструменты, краски, объемные формы, литература по теме.
9.	Элементы инноваций	Проективность, соотнесение с жизненными ситуациями, снятие «зажимов», средство общения
10.	Базовый ресурсодержатель	Учреждения и организации (государственные и общественные): образования, социальной защиты, культурно-досуговые, социально-педагогические. Социальные формирования: семья, неформальные объединения, временные краткосрочные группы.
11.	Возрастные границы	Для всех возрастных групп (начиная с 2-х лет).
12.	Характер нарушений	Для всех видов дефектов.

## ИГРОВАЯ ТЕРАПИЯ

Игровая терапия - комплекс социально-культурных реабилитационных технологий, в основе которых лежит использование игры.

1.	Вид деятельности	Игра (в обучении, воспитании, спорте, досуге, оздоровлении, коммуникации, получении информации, профориентации).
2.	Форма деятельности	Индивидуальная, групповая.
3.	Реабилитационная направленность	Развитие психических сенсорных функций, тренинг эмоций, снятие «зажимов», расширение спектра общения, повышение социальной активности, интеллекта, ориентация в пространстве, профориентация, апробирование социальных ролей.
4.	Преобладающие методы	Диалог, тренинг, информативность, иллюстративность, показ.
5.	Уровень применения	Универсальный, предметный, локальный.
6.	Характер деятельности	Активность, азарт, интеллектуальность, творчество.
7.	Режим, условия	Время проведения - по индивидуальному самочувствию, желанию. Периодичность - каждый день. Продолжительность - по психоэмоциональной устойчивости. Место проведения - на открытой или закрытой площадке.
8.	Используемый инвентарь	Инвентарь подбирается в зависимости от условий игры и реабилитационной направленности, используются музыкальные инструменты, техника.
9.	Элементы инноваций	Проективность, ограничения игрового процесса.
10.	Базовый	Учреждения и организации (государственные и

	ресурсодержатель	общественные): образования, социальной защиты, культурно-досуговые, социально-педагогические. Социальные формирования: семья, неформальные объединения, временные краткосрочные группы.
11.	Возрастные границы	Для всех возрастных групп с соответствующим подбором игр.
12.	Характер нарушений	Для всех видов дефектов.

Цель игровой терапии - активизация формирования произвольности психических процессов: внимания и памяти, развитие умственной деятельности, воображения, речи, опорно-двигательной и волевой активности. Если рассматривать игровую терапию как разновидность социально-культурной деятельности, то её цель - вовлечение человека с ограниченными возможностями в социальные виды взаимодействия, выявление творческого потенциала, способностей, увеличение коммуникативных навыков, выработка активной жизненной позиции, содержательное насыщение досугового времени.

#### **Функции игры:**

1. Воспитывающая.
2. Адаптирующая.
3. Развивающая.
4. Социализирующая.
5. Коррекционная.
6. Рекреационная.

Детская игра - важная часть жизни ребенка. В обстановке игры проявляется личность ребенка. Существенным психологическим признаком игры является одновременное переживание условности и реальности созданной ситуации. В игре проявляется только ребенку присущая форма реагирования.

#### **Формы участия ребенка в игре:**

- Ребенок-зритель.
- Ребенок - участник ролевой игры под руководством взрослого.

- Ребенок - участник свободно протекающей ролевой игры.

В игровом общении ребенок постепенно осваивает механизм полноценной адаптации к условиям и требованиям жизни. Игра развивает ориентацию, учит поиску необходимого решения, оптимального выхода. Участие в игре формирует и закрепляет у человека с ограниченными возможностями устойчивую установку на рациональное, содержательное, целенаправленное использование свободного времени. Игровая терапия позволяет опробовать типы поведения, выделив наиболее подходящие для конкретной личности ребенка в определенной жизненной ситуации. Именно ролевое поведение отражает его внутреннее психологическое состояние и функциональные тенденции.

#### **Виды игровой терапии:**

1. **Направленная (директивная) игровая терапия** характеризуется участием взрослого в игре. Это педагогически организованные сюжетно-ролевые игры. Дети в этих играх сами создают роли и игровые ситуации с воссозданием деятельности и отношений взрослых и детей в социуме. Применение направленной игровой терапии ориентировано на самостоятельную игру. Такой вид игровой деятельности позволяет решить следующие задачи:

- Расширение репертуара самовыражения;
- Достижение саморегуляции и эмоциональной устойчивости;
- Коррекция отношений;
- Воспитание творческой инициативы;
- Пробуждение любознательности;
- Воспитание нравственных качеств.

#### **Основные методы организации направленной игровой деятельности:**

- Метод непосредственного игрового тренинга;
- Метод театрализации;
- Метод состязательности;
- Метод равноправного духовного контакта;



- Метод воспитывающих ситуаций;
- Метод импровизации.

2. **Ненаправленная игровая терапия** ориентирована на самостоятельную игру ребенка, где он выражает свой собственный внутренний мир, самочувствие. Отсюда и наличие самостоятельно организуемых и развиваемых сюжетов: импровизации, сочинения, проективные игры (песочные, строительные) и др.

Роль взрослого здесь сведена к минимуму: организация атмосферы взаимопонимания, эмоциональное сопереживание, установление ограничений в игре. Таким образом, взрослый может выступать как равноправный партнер, подчиняющийся правилам игры, что снимает дистанцию между ним и ребенком, раскрепощая последнего.

**Эффективность применения игровых средств определяется:**

- > Повышением степени контактности ребенка в микросреде;
- > Участием в различных видах деятельности;
- > Улучшением психологического самочувствия;
- > Мотивацией к преодолению средовых барьеров;
- > Желанием включиться в активный образ жизни;
- > Повышением интереса к явлениям жизни.

**Принципы игровой терапии:**

- 1) Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок с ограниченными возможностями чувствовал бы себя комфортно, защищено, без всякого напряжения;
- 2) Наличие активной деятельности;
- 3) Оживление абстрактных символов для формирования положительных мотиваций;
- 4) Реальное проживание искусственно созданных самим ребенком или подсказанных взрослым ситуаций и самостоятельный поиск выходов и решений из сложившихся проблем.

## ИППОТЕРАПИЯ

Иппотерапия (лечебная верховая езда, ЛВЕ) - реабилитация и оздоровление человека с привлечением потенциала, верховой езды на лошади.

1.	Вид деятельности	Двигательная активность, внимательность, осторожность
2.	Форма деятельности	Индивидуальная, групповая
3.	Реабилитационная направленность	Развитие психоэмоциональной сферы, терапия позвоночника и опорно-двигательного аппарата, самопознание, снятие зажимов, установление коммуникативных связей.
4.	Преобладающие методы	Диалог, игра, повторение, поощрение, тренинг.
5.	Уровень применения	Универсальный, предметный, локальный
6.	Характер деятельности	Активность, концентрация внимания, эмоциональность
7.	Режим, условия, характер деятельности	Время проведения - по самочувствию. Периодичность - по медицинским предписаниям. Продолжительность - по самочувствию. Место - закрытая или открытая площадка.
8.	Используемый инвентарь	Лошадь, снаряжение для езды
9.	Элементы инноваций	Включение в оздоровительные программы, культурно-досуговые мероприятия, социальные проекты.
10.	Базовый ресурсодержатель	Учреждения: ипподром, конная ферма, комплекс, сельское подворье. Наличие тренера обязательно
11.	Возрастные границы	С 3-х лет (нахождение на лошади вместе со взрослыми обязательно).

12. Характер нарушений Кроме лиц с тяжелыми психическими нарушениями, острый период заболевания.

Иппотерапия является признанным средством реабилитирующего воздействия на больных соматическими, психическими заболеваниями, реконвалесцентом после травм. Применяется при сердечно-сосудистых, желудочно-кишечных и других заболеваниях.

Иппотерапия имеет благотворное влияние с точки зрения общеукрепляющего, психологического, эстетического, воспитательного эффекта. Верховая езда способствует активизации двигательной и дыхательной функций, кровообращения. Необходимым условием занятий является активное и сознательное участие больного в реабилитационном процессе, а также сочетание педагогических, психологических, социально-культурных и медицинских технологий. Иппотерапия способствует активизации познавательной сферы ребенка: концентрируется внимание, развивается слухозрительно-моторная координация, повышается способность к обучению, усвоению новых навыков и сведений. В ситуации групповой езды к вышеперечисленным факторам присоединяется получение опыта нахождения в группе, подчинения групповым правилам, нахождения своей социальной роли, построения соответствующей модели поведения.

#### **Целями иппотерапии являются:**

- Выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями от общения с лошадью и другими животными, природой;
- Активный поиск новых форм взаимодействия с миром;
- Подтверждение своей индивидуальности, неповторимости и значимости.

Противопоказания для занятий иппотерапией: гемофилия, острые респираторные заболевания, диабет, хронические заболевания почек, повреждения позвоночника.

## ЛЕКОТЕРАПИЯ

Лекотерапия - метод социально-культурной и психологической реабилитации детей с помощью игрушек.

1.	Вид деятельности	Манипуляции с игрушкой, фантазирование образов и сюжетов
2.	Форма деятельности	Индивидуальная, групповая
3.	Реабилитационная направленность	Развитие психических сенсорных функций, тренинг эмоций, снятие зажимов, расширение спектра общения, повышение социальной активности, интеллекта, ориентация в пространстве, профорентация, апробирование социальных ролей.
4.	Преобладающие методы	Диалог, повтор, рассказ, показ, пример.
5.	Уровень применения	Универсальный, предметный, локальный
6.	Характер деятельности	Активность, творчество, общение, соотнесение с жизнедеятельностью
7.	Режим, условия, характер деятельности	Время проведения - произвольное. Периодичность - по желанию и самочувствию. Продолжительность - неограниченная. Место - произвольное, удобное.
8.	Используемый инвентарь	Куклы (люди и животные), механизмы, предметы утвари.
9.	Элементы инноваций	Проективность, включение в жизненные ситуации, снятие зажимов, средство поощрения.
10.	Базовый ресурсодержатель	Учреждения: образования, социальной защиты, культурно-досуговые, ' социально-педагогические. Организации: государственные, общественные. Социальные формирования: семья, неформальные

		объединения.
11.	Возрастные границы	С 2-3-х месяцев
12.	Характер нарушений	Для всех типов нарушений (с учетом рекомендации врачей и классификации ВОЗ).

Игрушки - игровые предметы, изображающие живое существо или модель неодушевленного мира, которые помогают ребенку удовлетворить потребность осознания окружающих явлений и событий, эмоционально-психологического восприятия и отношения.

#### **Функции игрушек:**

- Оживляют мир игры;
- Приближают желаемое, интересное;
- Помогают выразить стремление получать знания;
- Помогают проверить умения и ловкость, сообразительность и находчивость.

#### **Компоненты игры:**

1. Роль как специальная позиция, которая выражается через манипулирование предметами и моделирует социальные отношения; свобода в игре иллюзорна, она задана ролью;

2. Игровые действия, которые сначала бывают деталями и подробностями, а со временем сворачиваются во внутренний план действий, сохраняя прежнюю логику и последовательность. Сначала игровые действия и предметы задают роль, а впоследствии роль задает выбор действия;

3. Игровое употребление предметов выполняет важную функцию замещения. Ребенок в воображаемой ситуации манипулирует предметами, которые символизируют реальные объекты;

4. Реальные отношения между играющими являются партнерскими. Здесь обговаривается сюжет, распределяются роли, игровые предметы. Во время игры производится контроль над соблюдением сюжета и выполнением ролей.

Наиболее удачным видом лекотерапии является куклотерапия. Её образность, наглядность и материальность позволяет ребенку глубже вживаться в игровую ситуацию, врезаются ему в память на всю жизнь вместе с приобретенным во время игры опытом.

#### **Формы участия ребенка в игре:**

- 1) Ребенок как зритель смотрит на игру кукол;
- 2) Ребенок является участником ролевой игры, в которой ему предлагается играть либо его самого, либо кого-то другого. Создается симбиотическая пара: ребенок-взрослый.
- 3) Дети могут свободно играть без направления и подсказки взрослых;
- 4) Дети могут играть в придуманные ими игры с помощью игрового материала, а педагог направляет скрытые возможности ребенка.

Наличие куклы в игре создает особую ситуацию для развития фантазии ребенка. Кукла в игре играет роль недостающего участника, она обогащает игру. Именно через театрализованное игровое общение с куклами осуществляется интенсивная эмоциональная регуляция психологического самочувствия и общения дезадаптированных детей, снятие многих психологических проблем: неврозов, фобий, замкнутости, отрицательных качеств и черт характера (злости, зависти, конфликтности, жадности и т.д.).

### **МУЗЫКОТЕРАПИЯ**

Музыкотерапия - метод социально-культурной реабилитации, использующий разнообразные музыкальные средства для психолого-педагогической и лечебно-оздоровительной коррекции личности, развития её творческих способностей, интеллектуальной сферы, кругозора, активизации социально-значимых качеств.

1.	Вид деятельности	Исполнение (вокальное <sup>^</sup> , ансамблевое, хоровое и на музыкальных инструментах) прослушивание музыкальных произведений и их фрагментов.
2.	Форма деятельности	Индивидуальная, групповая, массовая.

3.	Реабилитационная направленность	Терапия психоэмоциональной сферы, развитие мелкой моторики при исполнении, снятие «зажимов», развитие слуха, образного мышления, расширение кругозора, общения, развитие социальной активности, профориентация.
4.	Преобладающие методы	Тренинг, диалог, показ, иллюстративность, игра, повтор, рассказ.
5.	Уровень применения	Универсальный, предметный, локальный.
6.	Характер деятельности	Стимуляторный, творческий, познавательный.
7.	Режим, условия	Время проведения - по самочувствию, желанию. Периодичность - график занятий, желание, произвольно. Продолжительность - по психовозрастной устойчивости, желанию. Место проведения - наиболее подходящее помещение, открытая площадка. Положение - сидя, стоя.
8.	Используемый инвентарь	Музыкальный инструмент, аудиозаписи, пластинки, ноты, диски, музыкальная техника.
9.	Элементы инноваций	Интегративное сочетание с другими видами искусства, музыкальное проектирование, применение в труде, учебе, досуге.
10.	Базовый ресурсодержатель	Учреждения: образования, социальной защиты, культурно-досуговые, социально-педагогические. Организации: государственные, общественные. Социальные формирования: семья, неформальные объединения, временные краткосрочные группы.
11.	Возрастные границы	Для всех возрастных групп (с соответствующим подбором музыкального материала).

12.	Характер нарушений	Кроме неслышащих. Для них используются громкие звуки с четким ритмом.
-----	--------------------	---

**Терапевтический эффект:** физическое оздоровление за счёт развития моторных функций, ловкости рук, тонкости слуха.

**Реабилитационные эффекты:**

1. эстетизация вкуса;
2. развитие чувства ритма;
3. воспроизведение музыкальных образов;
4. выработка навыков использования возможностей голоса, дыхания;
5. развитие нравственно-волевой сферы - активности, самостоятельности, решительности, выдержки, чувства коллективизма, навыков сотрудничества, стремления к победе.

Для реабилитационного процесса может быть использована любая музыка, соответствующая по характеру и степени воздействия его целям. Особое значение для реабилитации имеет собственное исполнение на музыкальных инструментах.

Основными задачами коррекционных музыкально-игровых занятий является стимулирование умственного и физического развития ребенка, преодоление имеющихся у него нарушений в соответствии с его возможностями. Двигательная активность под музыку усиливает обмен веществ в организме, повышает общий тонус, улучшает деятельность сердечно-сосудистой системы, регулирует нервную деятельность, развивает силовые возможности детей.

**Элементы коррекционного музыкально-игрового занятия:**

- Вводная часть предполагает внесение дисциплины и организованности в занятие:

- \* упражнения на развитие произвольного слухового внимания.

- • упражнения на развитие координации движений и совершенствование чувства ритма.

- • • упражнения на развитие координации слова и движения.



- • • музыкально-ритмические движения.

- • Основная часть занятия:

- Слушание музыки;

- Пение включает в себя работу на развитии артикуляционного аппарата;

- Музицирование на музыкальном инструменте привлекает даже самых робких и инертных детей к активности в выражении своих чувств радости от возможности играть. Участие в оркестре сочетает навыки игры на инструменте с развитием общей музыкальности, с воспитанием чувства ответственности и своей значимости. Во время игры на музыкальном инструменте ребенок чувствует себя равноправным партнером, солистом или лидером в определенной сфере, где его возможности по сравнению с другими сферами могут быть выше. Таким образом моделируется и закрепляется положительный опыт ребенка - чувствовать себя полноценным человеком.

- Заключительная часть включает разучивание танцев или хороводов, драматизацию песен, проведение подвижных игр и соревнований. Проводятся упражнения на релаксацию, снимающие эмоциональное напряжение, успокаивающее детей.

Игра на музыкальном инструменте имеет профессионально-ориентационную направленность, поскольку приобретенные умения могут стать будущей профессией и средством к жизнеобеспечению.

В музыкальных играх моделируются ситуации, в которых дети имеют возможность показать свои умения, учатся помогать друг другу, входить в положение другого ребенка, чувствовать себя членом коллектива. Взаимодействуя со сверстниками, дети получают необходимый жизненный опыт, возможность контактировать с детьми более здоровыми и имеющими разные отклонения в развитии, адекватно реагировать на их поведение в различных жизненных и игровых ситуациях. Совместные музыкальные игры активно формируют нравственные чувства, способность к сопереживанию и сочувствию, доброжелательность и доброту.

## СКАЗКОТЕРАПИЯ

Сказка - один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

В социально-культурной деятельности является одним из ведущих видов и способов эмоционально-психологического, педагогического влияния, социально-нравственного формирования.

1.	Вид деятельности	Рассказ, пересказ, театрализация, исполнение
2.	Форма деятельности	Индивидуальная, групповая, массовая
3.	Реабилитационная направленность	Тренинг эмоциональной сферы, апробация в социальных ролях, познание своего статуса, овладение коммуникационными навыками, развитие образно-логического мышления
4.	Преобладающие методы	Диалог, импровизация, иллюстративность, показ, поощрение, рассказ
5.	Уровень применения	Универсальный, предметный, локальный
6.	Характер деятельности	Активность, творческий подход, эмоциональность, проективность, образное восприятие
7.	Режим, условия	Время проведения - любое. Периодичность - произвольно. Продолжительность - по психовозрастной устойчивости, желанию. Место проведения - любое подходящее.
8.	Используемый инвентарь	Книги, реквизит, элементы костюмов, рисунки, музыкальные инструменты.
9.	Элементы инноваций	Компьютерные технологии, проективность, формирование новых представлений о мире
10.	Базовый ресурсодержатель	Учреждения: образования, социальной защиты, культурно-досуговые, социально-педагогические.

11.	Возрастные границы	Для всех возрастных групп (с вариациями сюжета, состава персонажей, целевой направленности).
12.	Характер нарушений	Для всех типов нарушений

### **Реабилитационные эффекты:**

1. формирование отношения к персонажу, действию на эмоциональном уровне (тренинг эмоциональной сферы);
2. проявление собственных поведенческих позиций, необходимых для социализации;
3. идентификация собственного «Я» с тем или иным персонажем;
4. удовлетворение потребности в познании волшебных загадочных явлений жизни;
5. коллективное участие в совместном действии;
6. приобщение к народной художественной культуре.

В поведенческом блоке центральной задачей является обеспечение адекватного ролевого развития, т.е. умение принимать роли, адекватные новым ситуациям и умение изменять своим привычным ролям в новых ситуациях. Нарушения в ролевом развитии может негативно сказаться на формировании личности ребенка, разрушить ведущую деятельность дошкольника - ролевую игру, затруднить общение со сверстниками и родителями, привести к возникновению психосоматической патологии.

### **Структура занятия:**

- Вступительная беседа о персонаже;
- Разминка - побыть таким же как персонаж: мимическая, телесная, голосовая, дыхательная, глазная.
- Конкурс на «самого страшного персонажа», поиграть с ним.
- Беседа о полезных свойствах персонажа.

### **Эффективные способы реализации творческих индивидуальных качеств личности:**

1. Формирование чувства «Мы»;
2. обязательное установление личностного контакта с детьми;

3. демонстрация собственной расположенности;
4. показ ярких целей совместной деятельности;
5. постоянное проявление интереса к детям.

**Варианты работы со сказкой в социально-культурной деятельности:**

- праздники;
- театрализованные представления;
- конкурсы;
- шоу;
- литературно-художественные мероприятия;
- выставки рисунков по сказочным сюжетам;
- карнавал персонажей; и т.д.

## **ТАНЦЕТЕРАПИЯ**

Танцевально-двигательная терапия - социально-культурная технология реабилитации, ставящая своей целью создание и разрешение контролируемых кризисов в безопасной среде на основе видов танцевального искусства для обучения детей, не способным адаптироваться к травмирующим жизненным обстоятельствам.

1.	Вид деятельности	Разучивание и исполнение движений, участие в танцевальной программе
2.	Форма деятельности	Индивидуальная, групповая, массовая.
3.	Реабилитационная направленность	Развитие опорно-двигательного аппарата и мышечной системы, пластики, формирование коммуникативной сферы, коррекция психо-эмоциональной сферы. Развитие эстетического вкуса, овладение этикетом.
4.	Преобладающие методы	Тренинг, диалог, показ, повтор.

5.	Уровень применения	Универсальный, предметный, локальный.
6.	Характер деятельности	Художественно-творческий, обучающее-развивающий. Активность, эмоциональность, соотнесение внимания с музыкой
7.	Режим, условия	Время проведения - по расписанию занятий, самочувствию. Периодичность - по самочувствию, медицинским рекомендациям. Продолжительность - по психовозрастной устойчивости, желанию. Место проведения - закрытое помещение или открытая площадка.
8.	Используемый инвентарь	Музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура, светотехника, костюмы.
9.	Элементы инноваций	Интегративное сочетание с другими видами искусства, профориентация.
10.	Базовый ресурсодержатель	Учреждения: образования, социальной защиты, культурно-досуговые, социально-педагогические. Социальные формирования: семья, неформальные объединения, временные краткосрочные группы.
11.	Возрастные границы	Для всех возрастных групп (с соответствующим подбором музыкального материала).
12.	Характер нарушений	Для всех видов нарушений.

#### **Реабилитационные эффекты:**

1. Преодоление гиподинамии;
2. Развитие опорно-двигательного аппарата;
3. повышение интеллектуального и эстетического уровня;
4. Формирование устойчивых социально-психологических и ментальных ориентации.

### Цели танцетерапии:

- Расширение сознания собственного тела и его возможностей;
- Повышение самооценки путем развития образа тела («Я-концепции»);
- Освоение социальных навыков;
- Соотнесение чувств и движений.

### ТЕРАПИЯ ТЕАТРАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

Терапия театральным искусством - социально-культурная реабилитационная технология, способствующая творческому развитию, социальной активизации, приобретению коммуникативных навыков, психологическому балансу, апробации социальных ролей с помощью драматизации, импровизации.

1.	Вид деятельности	Участие в спектаклях, представлениях, разучивание роли, речевые упражнения
2.	Форма деятельности	Индивидуальная, групповая, массовая.
3.	Реабилитационная направленность	Развитие психоэмоциональной сферы, развитие пластики, управление двигательными функциями, освоение несвойственных социальных ролей, развитие памяти, речи, восприятия, коммуникативных навыков, профорентация.
4.	Преобладающие методы	Тренинг, диалог, повтор, иллюстративность, информативность, игра, показ, рассказ.
5.	Уровень применения	Универсальный, предметный, локальный.
6.	Характер деятельности	Активность, эмоциональность, творчество, познание, обучение, развитие.

7.	Режим, условия	Время проведения по индивидуальному самочувствию, графику занятий. Периодичность - по расписанию занятий. Продолжительность - по психовозрастной устойчивости. Место проведения - сцена, класс, сценическая площадка, в семье
8.	Используемый инвентарь	Костюмы, куклы, декорации, реквизит, музыка-, свето-, видеоаппаратура
9.	Элементы инноваций	Компьютерные технологии, проективность, формирование новых представлений о мире, сочетание с другими видами деятельности, применение в труде и на досуге.
10.	Базовый ресурсодержатель	Учреждения: образования, социальной защиты, культурно-досуговые, социально-педагогические. Организации: государственные, общественные. Социальные формирования: семья, неформальные объединения, временные краткосрочные группы.
11.	Возрастные границы	С 3-х лет
12.	Характер нарушений	Для всех видов нарушений

## ТУРОТЕРАПИЯ

Туротерапия - реабилитационная технология социально-культурной деятельности, в основу которой положены туристические виды.

1.	Вид деятельности	Путешествия, экскурсии, походы, выезды, общение
2.	Форма деятельности	Индивидуальная, групповая
3.	Реабилитационная направленность	Развитие физических возможностей, отвлечение от личных проблем, выработка позитивной установки, тренинг эмоциональной сферы, культуротворчество.
4.	Преобладающие методы	Информативность, тренинг, пример, поощрение, убеждение.
5.	Уровень применения	Универсальный, предметный, локальный
6.	Характер деятельности	Активный.
7.	Режим, условия, характер деятельности	Время проведения - произвольное. Периодичность - по желанию и самочувствию. Продолжительность - по психо-возрастной устойчивости, желанию. Место - по маршруту.
∞	Используемый инвентарь	Необходимое туристское обмундирование и оснащение
9.	Элементы инноваций	Соотнесение с другими видами социально-культурной деятельности, проективность.
10.	Базовый ресурсодержатель	Учреждения: образования, социальной защиты, культурно-досуговые, социально-педагогические. Организации: государственные, общественные. Социальные формирования: семья, неформальные объединения.



11.	Возрастные границы	Для всех возрастных групп (начиная с 5 лет).
12.	Характер нарушений	Для всех типов нарушений.

**Туризм классифицируется:**

**по цели** - оздоровительный, познавательный, спортивный;

**по основному занятию** - поход, путешествие на транспорте;

**по способу передвижения** - пешеходный, водный, лыжный, с наличием животных, железнодорожный, автобусный, автомобильный;

**по сезонности** - летний, зимний, межсезонный;

**по составу туристов** - молодежный, семейный, детский, инвалидный;

**по продолжительности** - туризм выходного дня или отпускного периода;

**по характеру нагрузок** - пассивный, активный.

**Основными функциями туризма** с социальной точки зрения являются: воспроизводящая, компенсаторная, восстановительная, реабилитационная.

Многофакторное терапевтическое воздействие туризма способствует переключению мышления на оздоровительное, когда ситуация не кажется безысходной, и человек находит решение проблем.

**Рассматривать туризм как средство реабилитации позволяют следующие факторы:**

- Туризм - двигательная активность, которая компенсирует ограниченность движений.

- Туризм создает сферу полноценного общения, возможность установления социальных контактов, апробации социальных ролей, получения поддержки, интеграции в общество.

- Туризм предоставляет возможность осваивать эколого-культурные виды деятельности: эстетика природы, архитектуры, памятников материальной культуры, которые способствуют балансированию эмоциональных переживаний.

**Правила эффективного использования технологий туризма в  
социально-культурной реабилитации инвалидов:**

- Вид туризма подбирается в зависимости от физических нарушений и в соответствии с индивидуальной программой реабилитации, учитывая персональный интерес, желание, место проживания, ожидаемые реабилитационные результаты;
- Обеспечение безопасности для туристов и их окружения;
- Наличие некоторой физической подготовки, психологической переносимости трудностей;
- Планируемые нагрузки должны быть адекватны состоянию здоровья.

Подготовка туристов подразделяется на физическую, техническую, тактическую, психологическую и специальную (связанную с выполнением прикладных задач - сбора материалов, решения реабилитационных задач, подготовки волонтеров и др.). Выбор маршрута и его продолжительность зависят от цели путешествия, ресурса свободного времени. Выбирается район, пункты следования, составляется график движения по дням с постепенным увеличением нагрузки.

**Литература:**

1. XXI век: духовно-нравственное и социальное здоровье человека. Сборники тезисов докладов межд. Научно-практ. Конф. М. - МГУКИ, 2001.
2. Актуальные проблемы современного детства: сборник научных трудов НИИ детства. - Ред. Е.М. Рыбинский. - М., 1995.
3. Бастрыкина А.В. Туризм в системе реабилитации и социальной интеграции пожилых и людей с ограниченными возможностями. /А.В. Бастрыкина. - М.: ТАСИС, 1999.
4. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. /М.Е. Бурно. - М.: Академический проект, 1999.
5. Вернер Д. Реабилитация детей-инвалидов. /Д. Вернер. - М.: Филантроп, 1992.
6. Возможности реабилитации детей с умственными и физическими ограничениями средствами образования. - М.: Институт инновационной педагогики РАО, 1995.
7. Дэндрет Г.Л. Игровая терапия. Искусство отношений. /Г.Л. Дэндрет. - М.: Международная педагогическая академия, 1994.
8. Зинкевич Т.Д. Теория и практика сказкотерапии. - / Т.Д. Зинкевич, А.М. Михайлов. - Спб.: Смарт, 1996.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. /Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Спб.: Речь, 2001.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов. / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич. - Спб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
11. Иващенко Г.М. Об опыте работы по социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в Московском городском клубе «Контакт-1». / Г.М. Иващенко, Е.Н. Ким. - М.: НИИ семьи, 1997.
12. Играйте на здоровье: Материалы всероссийского фестиваля ведущих игровых программ «Играйте на здоровье» и научно-практической

конференции «Адаптация игры к возможностям взрослого и ребенка с учетом степени и вида инвалидности». - Тюмень: ТГУ, 1999.

13. Игры наших детей: практикум для родителей и учителей. / В.П. Исаенко. - М: ЮНИТИ, 1996.

14. Искусство, культура, спорт в реабилитации детей с ограниченными возможностями: Материалы межрегиональной конференции. - Москва, 2001.

15. Квартальное В.А. Туризм социальный: история и современность. / В.А. Квартальное, В.К. Федоренко. - Киев, 1998.

16. Комплексная реабилитация детей инвалидов. Опыт работы центров реабилитации детей с ограниченными возможностями и детских домов-интернатов Московской области. - М.:СТИ, 2000.

17. Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования: Учебное пособие. /Ю.Д. Красильников. - М.: МГИК, 1993.

18. Лэнктон К. Волшебные сказки (ориентированные на цель метафоры при лечении взрослых и детей). / К. Лэнктон, С. Лэнктон. - Воронеж, 1996.

19. Малаев Д.М. Игры для слепых и слабовидящих: организация и методика проведения. /Д.М. Малаев. - М.: Советский спорт, 1992.

20. Марков А.П. Основы социально-культурного проектирования: Учебное пособие. /А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. - Спб.: государственный университет профсоюзов, 1998.

21. Маркова Е. Искусствотерапия или преодолеть страх. / Е. Маркова. - М., 1996.

22. Моздокова Ю.С. Технологии социокультурной реабилитации в работе с инвалидами. /Ю.С. Моздокова. - М, 2001.

23. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми. /Л.П. Молодова. - Минск: АСАР, 1996.

24. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. /А.М. Панфилова. - М., 2000.

25. Прогнозное социальное проектирование: теория, метод, технология. - М.: ИСИ, 1989.-кн. 1
26. Психолого-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями: Пособие для социальных работников, психологов, педагогов реабилитационных центров. - М: Консорциум, «Социальное здоровье России», 1997.
27. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. /Д. Соколов. - М., 1996.
28. Социальное проектирование в сфере культуры: игровые методы. Сборник трудов НИИ культуры. - М., 1987.
29. Социальное проектирование в сфере культуры: методологические проблемы: Сборник трудов НИИ культуры. - М, 1986.
30. Средства и методы реабилитации детей с особенностями развития и инвалидностью. /Под ред. Слободчикова В.Н. - М., 1998.
31. Технологии социальной реабилитации детей-инвалидов: социально-культурные аспекты. - М: Институт социальной работы, 2000.
32. Тощенко Ж.Г. Социальное проектирование. / Ж.Г. Тощенко, А.А. Антонов, Н.И. Лапин. - М.: Наука, 1982.
33. Травинка В. Голубая целительная глина. /В. Травинка. - Спб.: Питер, 2001.
34. Человек читающий: Homo legens - 2Бирюков Б.В., Бутенко И.А., 2000.

**СОДЕРЖАНИЕ**

	Стр.
Введение .....	3
Арт-терапия .....	5
Библиотерапия .....	8
Гарденотерапия .....	10
Глиноотерапия .....	13
Игровая терапия .....	14
Иппотерапия .....	18
Лекотерапия .....	20
Музыкотерапия .....	22
Сказкотерапия .....	26
Танцетерапия .....	29
Терапия театральным искусством .....	30
Туротерапия .....	32
Литература .....	35

Учебное издание

Казакова Л.А.

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Методические рекомендации  
Печатается в авторской редакции

Подписано в печать 01.09.2008. Формат 60x84/16.  
мага офсетная. Усл. печ. л. 2,20. Тираж 200 экз (1 завод - 50 экз.). Заказ 914.

Ульяновский государственный педагогический университет  
им. И. Н. Ульянова  
432700, г. Ульяновск, пл. 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, д. 4.

Типография УлГТУ 432027, г. Ульяновск, ул. Сев. Венец, д. 32.