

Министерство образования Российской Федерации
Восточно-Сибирский государственный технологиче-
ский университет
Кафедра общей экономической теории и регионове-
дения

**Методические указания
по дисциплине «Культура и литера-
тура изучаемого региона (Китай)»**

Методические указания предназначены для облегче-
ния изучения студентами специальности «регионоведение»
дисциплины «Культура и литература изучаемого региона
(Китай)». Цель курса " Культура и литература изучаемого
региона (Китай)" - сформировать у студентов научные пред-
ставления о специфике культуры, литературы и религии
Китая; познакомить обучающихся с основными религиоз-
ными, мировоззренческими, эстетическими категориями,
раскрыть их семантические поля; создать целостное пред-
ставление о различных отраслях проявлениях культуры Ки-
тая как едином культурном комплексе; сформулировать ос-
новные принципы культуры Китая; дать примеры научной
интерпретации и анализа символов и произведений культу-
ры Китая.

Сборник включает планы лекционных занятий, при-
мерную тематику докладов к каждой теме курса, список ли-
тературы для подготовки к занятиям, а также круг вопросов
и проблем, которыми должен владеть студент после изуче-
ния темы.

Курс рассчитан на 85 часов: лекций – 51, практиче-
ских занятий – 34 ч.

Работа подготовлена ассистентом кафедры Баировой
О.А.

Улан-Удэ, 2002 г.

Тематический план:

№ № пп	Наименование тем	Всего (час.)	Аудиторные занятия (час.)	
			В том числе	
			Лек- ции	Се- мина- ры
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Проблемы исторической типологии культур и особенности культурного развития Китая	24	4	2
2	Религиозно-философские представления в Китае	24	4	3
3	Ранние верования и культы Китая и конфуцианство	16	4	3
4	Даосизм	16	4	3
5	Буддизм	16	4	3
6	Древняя литература Китая	16	4	3
7	Средневековая литература Китая	24	6	3
8	Литература Китая в XIX-XX вв.	16	5	3
9	Особенности изобразительного искусства	16	4	3
10	Архитектура	16	4	3
11	Научные представле-	16	4	3

	ния и технические достижения в традиционной культуре Китая			
12	Культура Востока в культуре Запада	24	4	2
	Итого	85	51	34

Тема 1. Проблемы исторической типологии культур и особенности культурного развития Китая.

План:

1. Архетипы европейской культуры.
2. Архетипы культуры Китая.
3. Понимание человека в европейской и китайской культуре.

Краткое содержание лекции:

Архетипы европейской культуры. Общие черты европейского классического эстетического восприятия. Влияние античной традиции. Чувственно-телесное восприятие мира. Чёткая отделённость друг от друга, оформленность, вычлененность вещей (объектов) из окружающего мира. Однородность, цельность, оформленность субъекта. Место античной скульптуры: реализм, оформленность, однородность материала. Восприятие Космоса. Античная метафизика. Тема первоначала в европейской философии. Космос, Мифос, Логос в античной культуре. Тема трансцендентного в античной метафизике. Дальнейшее развитие трансцендентности в религиозной философии европейского средневековья. Черты дуальности европейской культуры и европейского мышления. Противопоставление субъекта и объекта. Представления о Едином, о целостности в европейской культуре.

Архетипы культуры Китая. Недуальность восприятия. Вопрос о корректности употребления категорий европейской философской традиции применительно к Востоку. Проблема объекта в восточном мировоззрении. Понимание Абсолюта. Нечто и Ничто в европейской и восточной культурах. Ничто - свет и тьма в различных культурных контекстах. Единство, цельность, предельность пустоты (шуньяты) в восточной культуре. Акцент восприятия не на объекте, а "между объектами". Роль молчания, паузы, чистого про-

странства в восточной эстетике. Нетрансцендентный характер Абсолюта в восточной культуре. Отсутствие трансцендентного личного Бога и вертикальной связи его с миром явлений обыденности, людей и вещей. Отсутствие Абсолюта вне конкретных явлений. Вненачальность, неопределимость Абсолюта. Интуитивно-созерцательный и вербально-логический методы познания. Статика и динамика в европейской и восточной культурах. Определенность и неопределимость метафизического начала в европейской и восточной культурах. "Динамика статики" и "статика динамики". Изменчивое и уникальное в восточной культуре. Безначальность и вечное изменение мира. Акцентировка на связи явлений, сочетании элементов в их неразделенности, комплексности. Важная роль уникального, мимолетного, данномоментного - отражение текучего, неопределимого Абсолюта в полноте мира, в полноте явлений.

Понимание человека. Личность, индивидуализм в европейской культуре. Прометеевский и фаустовский человек. Концепция "не-я" в трактовке восточной личности. Трактовка человечности (гуманности) - жэнь в конфуцианстве. "Человек - мера всех вещей" и "человек - глубина всех вещей" - два подхода к месту человека в мире. Микрокосм и макрокосм. Единство, связи, конкретное, изменчивое, вечное - специфика понимания данных категорий в различных культурных контекстах. Децентрированность в восточной культуре.

Вопросы к семинару:

1. Проблема личностного самосознания в традиционном восточном обществе.
2. Специфика гуманизма на Востоке.
3. Роль традиции в истории и культуре Китая.
4. Высокая и народная культура Китая — проблемы взаимодействия.

Тема 2. Религиозно-философские представления в Китае.

План:

1. Религия как явление культуры.
2. Развитие религиозных представлений в Китае. Понятие мифа. Классификация мифов.
3. Особенности философской традиции.
4. Понимание культуры в философской традиции Востока.

Краткое содержание лекции:

Религия как социокультурный феномен. Понятие религии. Генезис и эволюция религии в истории общества. Религия как явление культуры.

Восточные религии как социокультурный комплекс: сакральные представления и верования, ритуалы, морально-этические, эстетические и правовые представления. Религиозная "картина и карта" Китая. Размещение основных религий в Китае. Конфессиональный плюрализм и толерантность как существенные характеристики религиозной ситуации в Китае. Политеизм автохтонных религий. Развитие религиозных представлений в Китае. От мифа к морали и идеологии. Понятие мифа. От представлений о единичных проявлениях священной силы к общекосмическому, единому представлению о сущем. Открытие метафизической реальности и роль ритуала. Общекосмические законы, воля божеств, роль правителя. Личностные боги и категория недеяния.

Двойственность религиозно-мировоззренческого сознания в Китае. Рационализация, упорядоченность, абстрагированность картины мира. Наличие фундаментальных черт архаического сознания: отождествление власти с родом, сакрализация космоса, соединение магии и технических навыков управления. Особенности философской тра-

диции. Переплетение философской, этической и религиозной мысли. Идея преемственности и гармонической взаимосвязи между человеком и космосом. Оптимизм и доверие к жизни и всем ее метаморфозам. Представление о реальности как перемене, превращении, событии. Внимание не к сущности вещей, а к уместности их взаимоотношений. Идея пути - Дао, Дэ. Различие мудрости и интеллекта. Три уровня познания: практический, рациональный, интуитивно-мистический. Соединение понятий разума, сердца и воли в китайской традиции. Восприятие Бытия. Ничто: реальность как "необраз" всего сущего. Бытие как "со-бытие", сущее - "не-сущее", знание "со-знание".

Понимание культуры в философской традиции Востока. Восприятие культурной практики как хаотическое, непостижимо сложное смешение образов и сил. Внеположенность сущности бытия и внесубстанциональность Хаоса (прообраза культуры) как декора, орнамента. Культура и реальность как отблеск, след, тень самих себя. Иносказание, намек, аллюзия - как важный мотив восточной культурной практики.

Культура и традиция в Китае. Сущность традиции на Востоке - типовые формы, канон, а не идеи, понятия и отдельные образы. Тожество пустоты и формы. Традиция как "узнавание нового в старом".

Вопросы к семинару:

1. Духовный перелом в китайской культуре (даосизм, конфуцианство, буддизм).
2. Эстетические принципы культуры Китая.
3. Мифология древнего Китая.
4. Идеология сектантства в Китае.
5. Единство и целостность в китайской философии.
6. Новые религии в АТР.

Тема 3. Ранние верования и культы Китая и конфуцианство.

План:

1. Специфика религиозной ситуации в КНР и основные религии.
2. Конфуцианство.
3. Моизм, легизм, неоконфуцианство.

Краткое содержание лекции:

Специфика религиозной ситуации в КНР и основные религии. Народные верования и культы. Представления о душе и загробном мире. Виды души - хунь и по. Различные представления о числе и характере душ у человека. Обитель духов и душ предков - загробная обитель. Идея частилица и представление об аде. Дунъюэ дади, Фэнду дади, Дицзанван и Яньло-ван - владыки ада в различных региональных традициях. Тожественность души и социальных функций индивида. Китайский пантеон. Центральное место культа усопших предков. Сложность иерархии и многочисленность китайского пантеона. Антропоморфизация богов. Аналогичность земного социального устройства и небесного. Небесная канцелярия. Высший уровень китайского пантеона - божества, надзирающие за моральным порядком (Яшмовый император, Трое чистых (ипостаси Лао-цзы), Конфуций, Лао-цзы, Будда, Гуань-ди). Категория божеств природы. Боги небесных тел. Боги атмосферных явлений. Драконы - повелители вод. Категория божеств покровителей. Демонология. Олицетворение враждебных, разрушительных сил природы и общества. Представления о демонах - облик, деятельность, способности, средства защиты от демонов. Магическая практика - виды гаданий, особая роль паранаучных гаданий (физиогномистика, хиромантия, геомантия и т.п.).

Конфуцианство. Космологические представления в Китае. Великая триада - Небо, Земля, Человек. Учение Ве-

ликого предела (Тайцзи). Предначальное Небо и идея семени. Концепция пяти первоэлементов (У-син) и учение о двух первоначалах Инь-Ян. Конфуцианство как философия, этическая, религиозная и социальная система.

Жизненный путь Конфуция и основные положения конфуцианства. Происхождение Конфуция. Этапы его жизни. Стремление к возрождению "идеалов древности". "Исправление имен" (чжэн мин) - согласование прав и обязанностей человека с нормами традиции. Поиск и осуществление человеком себя в конкретном, нормативном жесте. Роль ритуала. Космическое и антропологическое значение ритуала в конфуцианстве. Представление о человечности (жэнь) у Конфуция. "Превозмогание себя" (кэ цзи) и Путь (Дао). Обращенность к традиции, почитанию предков. Категория порядка, закона (ли). Добродетель (дэ). Принцип сыновей и братской добродетели (сяо/ди). Принцип справедливости и исправности (и). "Беседы и суждения" (Лунь Юй) Конфуция. Отсутствие интереса у Конфуция к созданию "системы идей".

Дальнейшая эволюция конфуцианства. Деятельность Мэн-цзы. Развитие идей Конфуция о "гуманном правлении" мудрого государя. Деятельность Сюнь-цзы. Положение о "злой природе" человека. Акцент на нравственном самосовершенствовании человека. Школа Мо Ди. Легизм. Неоконфуцианство. Чжу Си - систематизатор и главный идеолог неоконфуцианства. Дуалистическая концепция человеческой природы. Акцент на онтологической, космологической и гносео-психологической проблематике.

Современное состояние конфуцианства.

Вопросы к семинару:

1. Личность Конфуция.
2. Религиозная ситуация в Китае
3. «Благородный муж» Конфуция

4. «Лунь Юй» - конфуцианский канон.
5. Моизм
6. Легизм
7. Неоконфуцианство

Тема 4. Даосизм

План:

1. Происхождение и становление даосизма.
2. "Даодэцзин" - основное каноническое сочинение даосизма.
3. Роль даосизма в народных восстаниях.

Краткое содержание лекции:

Даосизм - самобытная общекитайская религия. Происхождение и становление даосизма. Шаманские культы. Кризис и умирание архаической религии. Сектантско-религиозный характер даосизма. Деятельность первых даосских сект "Тайпиндао", "Удоумидао". Эсхатологизм, апокалиптичность, социальный утопизм. Лао-цзы - легендарный основоположник даосизма. "Даодэцзин" - основное каноническое сочинение даосизма. Чжуан-цзы. Онтологизация моральных идей Конфуция о единстве "пути человека" и "пути неба". Возвращение к первоизданной полноте бытия. Сущность Пути (Дао) - пустота и отсутствие (сюй у). Интуитивность и иррационализм. Акцент на разрыве между внутренним опытом и нормами культуры. Категория недеяния (у-вэй). Парадоксальность, экстравагантность поведения. Вино-вдохновение, дикость, безумие, парение - основные этико-эстетические образы даосизма. Даосская магия. Практика достижения бессмертия, даосская алхимия. Эзотерический характер учения. Восемь бессмертных даосской мифологии. Три аспекта даосской практики: регулирование тела (тяо шэнь), регулирование дыхания (тяо си), регулиро-

вание сердца (тяо синь). Взаимодействие "пяти элементов" (у-син) и инь-ян в теле. Даосизм в сектантских народных движениях. Оппозиционность нормативной культуре, государственной ортодоксии. Роль даосизма в народных восстаниях. Восстания "желтых повязок", движение тайпинов, восстание ихэтуаней.

Вопросы к семинару:

1. Даосская алхимия.
2. Даосизм в культуре Китая.
3. "Даодэцзин" - основное каноническое сочинение даосизма.

Тема 5. Буддизм

План:

1. Появление и распространение буддизма в Китае.
2. Основные положения буддизма.
3. Чань-буддизм - китайский вариант буддизма.
4. Современное положение буддизма в КНР.
5. Необуддизм. Модернизация буддизма.

Краткое содержание лекции:

Мировая религия буддизм в Китае: появление и распространение. Появление учения Будды. Деятельность царя Ашоки. Проникновение буддизма в Китай (1-11 вв.н.э). Основные положения буддизма. "Четыре истины" буддизма. "Три драгоценности" буддизма. Сансара и нирвана. Категория сатори. Сущность просветления. Постигание истинной сущности, реальности (татхагаты). Разделенность и привязанности. Понятие скандхи (привязанности и признак непросветленного сознания). Понятие дхармы. Многообразие смысловых полей категории дхармы: качество, атрибут, субстанция, нирвана, учение Будды и т.д. Понятие майи (иллюзии в буддизме). Течения хинаяны, махаяны, тантрая-

ны, ламаизма. Основные отличия. Распространение махаяны в Китае. Синтез философских положений махаяны и традиционных местных учений — появление чань/дзэн-буддизма.

Чань-буддизм - китайский вариант буддизма. Влияние даосизма и конфуцианства. Проповедь социальной активности. Культ ботхисатв. Буддийский идеал равенства людей в контексте традиционной конфуцианской идеологии. Буддизм - аналог и альтернатива традиционных китайских воззрений. Пустота и "великий предел", три учения (Сань-цзяо) и т.д. - пути и механизмы освоения буддийского учения китайской культурой. Духовная практика чань-буддизма. Интуитивное постижение недualityности всех оппозиций. Медитативные практики. Сосредоточенность (дин) и оберегание (шоу) сознания. Статическая (сидячая) и динамическая медитации в чань-буддизме. Четыре принципа чань-буддизма: не создавать письменных наставлений; передавать истину вне учения, иным способом; напрямую указывать суть сознания человека; прозревать природу, становиться Буддой.

Роль парадоксов, спонтанности, ненормативности, шока в чань-буддийской духовной практике. Раскол чань-буддизма на южную и северную ветви.

Современное положение буддизма в КНР.

Складывание системы буддийских монастырей. Развитие буддизма в средневековье. Иерархия дзэнских монастырей: госан (высший уровень), дзиссацу ("десять монастырей"), седзан ("храмы всех провинций"). Новаии в религии и культуре, выработанные в рамках дзэн-буддизма: чайная церемония, садово-парковое искусство и т.д.

Необуддизм. Модернизация буддизма.

Вопросы к семинару:

1. Буддийская метафизика.

2. Буддизм как социокультурная модель.

3. Экономическая модель буддизма.

4. Необуддизм.

Тема 6. Древняя литература Китая.

План:

1. Феномен литературы как культурной деятельности человека.
2. Древнекитайские литературные памятники: "Ши цзин", «Шуцзин», «Ицзин», «Чуньцю».
3. Проза в древней литературе Китая

Краткое содержание лекции:

Феномен литературы как культурной деятельности человека. Способы и типы мироописания. Описание закономерностей, естественного хода вещей. Развитие философии, науки, космогонии и т.п. Описание эксцесса, случайности и т.п. Развитие эпоса.

Феномен художественного слова. Художественный и естественный языки. Поэзия как первичная форма художественного языка. Древняя поэзия в Китае.

"Ши цзин", «Шуцзин», «Ицзин», «Чуньцю» - древнейшие литературные поэтические памятники китайской культуры. Общие черты. Обрядовые, фольклорные песни. Ритуальные гимны, лирика. Отражение быта, нравов, обычаев, исторических событий. Дальнейшее развитие поэзии Китая. Зарождение морального и эстетического сознания в "Чуских строфах" (Чу цы). Лирика как выражение естественных чувств и переживаний человека. Появление в лирике элегических построений и философских размышлений. Поэтические жанры Китая (фу, юэфу, люй ши, цзюэ ши).

Проза в древней литературе Китая. Особенности древнекитайской прозы. Отсутствие литературной обработки древних мифов в виде эпоса. Исторические хроники,

афористические высказывания, морально-политические рассуждения - основное содержание древнекитайской прозы. Не повествование, а классификация и руководство.

Вопросы к семинару:

1. Литература эпохи Чжоу (11в. – 256 до н.э.)
2. Литература эпохи Цинь (221-206 до н.э.)
3. Цюй Юань – первый поэт Китая
4. Литература эпохи Хань (206 до н.э. – 220 н.э.)
5. Сыма Цянь «Исторические записки»
6. Литература Троецарствия (220-280 до н.э.)
7. Литература эпохи Цзинь (265-420)
8. Литература эпохи Наньбэйчао (420-589)

Тема 7. Средневековая литература Китая

План:

1. Основные черты средневековой литературы
2. Средневековая поэзия Китая
3. Средневековая проза

Краткое содержание лекции:

Основные черты средневековой литературы Китая. Определяющая роль китайского культурного влияния и китайских литературных моделей. Аналогичность восприятия культуры и словесности. Категория вэнь (узор). Конфуцианское влияние. Единство морали и космологии. Категория ци как сочетание космологических, моральных критериев творчества и личных талантов автора. Идея соответствия между субъективным авторским переживанием и внешним миром.

Средневековая поэзия. Особенности поэзии Китая. Периферийность любовной лирики. Основные темы - любование природой, дружба, разлука с родиной, пейзажная ли-

рика, воспевание отшельнической жизни. Влияние иероглифического письма на особенности восприятия восточной поэзии. Иероглиф как конкретный предмет и абстрактное понятие; не звук, а образ. Второстепенное значение синтаксиса. Первостепенное значение смыслового параллелизма - контрастное или соответственное соположение фраз. Смысл как сопряжение различных значений, игра смысла. Китайская поэзия. Эпоха Тан - золотой век китайской лирики. Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу - ведущие поэты эпохи. Древняя поэтическая традиция, конфуцианское морализаторство, политическое обличение и сатира, мистические красоты природы, радости и удовольствия жизни. Буддизм, конфуцианство и даосизм в темах и типах поэтических гениев. Второе поколение танских поэтов - Бо Цзюэи. Влияние танской поэзии на поэзию Кореи, Японии, Вьетнама. Всплеск поэзии в эпоху Сун. Хуан Тинцзян, Мэй Яочэнь и др. Жанр ци - "песни"

Средневековая проза. Китайская средневековая проза. Появление повествовательной прозы в раннее средневековье. Фантастическая проза в китайской литературе. Влияние буддизма. Жанр чуаньци (рассказы о чудесах), бяньвэнь (популярное изложение буддийских и китайских мифологических сюжетов), хуабэнь (авантюрные, фантастические новеллы). Складывание эпического жанра. Романы "Троецарствие" Ло Гуаньчжуна, "Речные заводи" Ши Найяня, "Путешествие на Запад" У Ченьэня. Бытовой роман. "Цветы сливы в золотой вазе". Сатирический роман. "Неофициальная история конфуцианцев" У Цзинцзы. Популярность и маргинальность жанра романа. Гротескно-назидательный характер романа. Предосудительность романа в классической конфуцианской традиции. Средневековая китайская драматургия.

Вопросы к семинару:

1. Литература эпохи Суй (581-618)

2. Литература эпохи Тан (618-907)
3. Литература эпохи Пяти династий (907-960)
4. Литература эпохи Сун (960-1279)
5. Литература эпохи Юань (1206-1368)
6. Литература эпохи Мин (1368-1644)
7. Ли Бо: личность и творчество.
8. Ван Вэй: личность и творчество.
9. Ду Фу: личность и творчество.
10. Бытовая китайская новелла.
11. Историческая эпопея в традиционном Китае. Китайская классическая драма.
12. Китайская историческая проза.
13. Цинские романы

Тема 8. Литература Китая в XIX-XX вв.

План:

1. Столкновение с экспансией европейской цивилизации. Переоценка ценностей традиционной культуры.
2. Специфика литературного развития Китая.
3. Влияние русской реалистической прозы на литературу Китая в XX веке. Переводческая литература.

Краткое содержание лекции:

Модернизация дальневосточных обществ и проблемы европейского культурного влияния. Замкнутость и самодостаточность традиционных культур Китая. Столкновение с экспансией европейской цивилизации. Шок и кризис мировоззрения. Переоценка ценностей традиционной культуры. Знакомство и усвоение европейских культурных образцов.

Специфика литературного развития Китая. Общественно-политический кризис позднецинского общества. Развитие сатирической литературы, революционной публицистики. Приближение литературного языка к разговорному.

Сближение поэтического творчества с фольклором. "Движение 4-го мая". Отказ от условностей традиционной литературы. Развитие реализма. Творчество Лу Синя. Взлет прозы в 30-ые годы. Творчество Мао Дуня, Ба Цзиня, Лао Шэ. Установление коммунистического режима, "культурная революция". Критика "Движения 4-го мая". Возрождение черт традиционной китайской литературы в новой ультрареволюционной прозе. Окончание "культурной революции" и развитие "литературы пострадавших".

Влияние русской реалистической прозы на литературу Китая в XX веке.

Вопросы к семинару:

1. Литература эпохи Цин (1644-1911)
2. Литература Китайской республики (1912-1949)
3. Литература КНР (1949)
4. Творчество Лу Синя
5. Творчество Мао Дуня, Ба Цзиня, Лао Шэ

Тема 9. Особенности изобразительного искусства

План:

1. Символизм восточной живописи.
2. Китайская живопись, ее особенности

Краткое содержание лекции:

Интровертный характер классической традиции. Апелляция к "внутреннему постижению". Тенденция к изображению не природного мира, не идеальных представлений людей, а некой символической реальности. Символизм восточной живописи. Презентация "другого" мира без его изображения. Взаимодействие реалистического и символического направлений. Асимметрия, децентрированность, подвижность равновесия полярных сил. Оппозиции "легко-

го" и "тяжелого", "густого" и "разреженного", "пустого" и "наполненного" в организации пространства картины. Смещение, скольжение, эксцентризмы, гротескная граничность. Акцент на вариации, нюансы, градации и полутона, а не на сюжеты, темы, формы, краски. Не вещи сами по себе, но текучая, мгновенная символическая реальность. Эстетика пустого пространства, его изначальность. Центральное место пейзажа в восточной живописи. "Горы и воды".

Китайская живопись, ее особенности. Живопись как "одна черта" (и хуа). Шесть принципов живописи Се Хэ. Буддийское влияние. Появление монохромного пейзажа в эпоху Тан. Ван Вэй - основоположник жанра. Другие направления живописи: портрет; изображение императорских парков; животных и птиц; дворцовая, придворная жизнь. Сунский "реализм". Цинский пейзаж.

Вопросы к семинару:

1. Китайская пейзажная живопись.
2. Жанры и стили классической китайской культуры.

Тема 10. Архитектура

План:

1. Архетипы дальневосточной культуры в архитектуре.
2. Особенности китайской архитектуры

Краткое содержание лекции:

Отражение архетипов дальневосточной культуры в архитектуре. Неразрывность единства человека и природного мира, личности и общества вписанность архитектурных сооружений в природную среду, в единый природный порядок. Преимущество человека, социума и Космоса. Основные конструктивные типы - каркасно-столбовое решение

конструкции здания. Ориентация культуры не на сущности, а на структуру.

Особенности китайской архитектуры. Основная архитектурная единица не дом, а двор, усадьба. Вписанность в окружающую среду - вписанность в единый комплекс построек. Центральное место двора - центральное место пустого, открытого пространства в культуре вообще. Оформление внутреннего пространства. Многократное повторение отдельных модулей здания внутри. В рамках всего архитектурного комплекса - повторение отдельных однотипных строений. Варьирование стандартных элементов - один из основных мотивов китайской архитектуры. Гибкость, подвижность архитектурной композиции - единство строений и окружающей местности.

Вопросы к семинару:

1. Типичная конструкция китайского дома
2. Архитектура дворцов знати
3. Архитектура усыпальниц
4. Архитектура жилых домов
5. Архитектура парков.
6. Китайские зодчие

Тема 11. Научные представления и технические достижения в традиционной культуре Китая.

План:

1. Специфика китайской науки.
2. Технические достижения Китая.

Краткое содержание лекции:

Научная теория. Концепция двуединства инь и ян - основной методологический принцип науки в Китае. Соотношение инь-ян и система «пяти первоэлементов» (у син).

Чередование и проявление пяти стихий. Космология и восемь триграмм. Мировой круговорот и космический ритм. Математика. Десятеричная система счета, таблицы, обыкновенные и десятичные дроби. Астрономия и календарь. Соединение ритмов Луны и Солнца в китайском календаре. Двенадцать созвездий. Лунный год. Поправка 13-ого месяца. Двадцатилетний цикл. Шестидесятилетний цикл. Двенадцатичасовое деление суток. Медицина.

Технические достижения. Техника как проявление небесной, нерукотворной природы вещей. Механические устройства - ткацкие станки, водяная мельница, металлургические технологии. Керамика и фарфор. Бумага и книгопечатание, сейсмограф, компас, порох. Специфика китайской науки. Проблема континентального китайского влияния и национального самосознания. Европейское влияние. Технические приспособления. Книгопечатание, гравюры, ксилография. Пространственные и географические представления китайцев.

Вопросы к семинару:

1. Научные знания и технические изобретения китайской цивилизации.
2. Изобретение компаса, пороха, бумаги.
3. Пространственное представление в традиционной культуре Китая.

Тема 12. Культура Востока в культуре Запада

План:

1. Знакомство европейцев с Китаем
2. Кризис основ классической европейской культуры XIX-XX века
3. Обращение к религии и философии Востока

Краткое содержание лекции:

Знакомство европейцев с Китаем. Источники и сообщения. Марко Поло, дневники и труды миссионеров. От экзотики и курьеза к культурному символизму. Образ Китая в трудах просветителей. Идеал рационального, просвещенного правления. Понимание культурной инаковости в романтизме. Инаковость как эстетический эффект. Перевод «Упанишад» в XIX веке.

Кризис основ классической европейской культуры последней трети XIX века. Декадентство и модернизм. Понятие модернизма. Обращение к новым изобразительным и мировоззренческим формам в культуре модернизма. Импрессионизм, кубизм. Децентрация, разложение объекта. Общий кризис европейской культуры в XX веке. Мотивы и метафизические решения восточной философии в европейской философской, научной и художественной мысли. Мартин Хайдеггер, Альберт Эйнштейн и Нильс Бор, Герман Гессэ и Джером Д. Сэлинджер. «Бунт 60-х гг.» как тотальная «модернизация» европейской культуры.

Обращение к религии и философии Востока. Распространение медитативных, визионерских практик. Дзэнская парадоксальность и психо-физические практики. Влияние восточной культуры на формирование европейской наркокультуры. Восточные единоборства. Распространение элементов бытовой и художественной культуры Востока (кухня, интерьер, декоративное искусство). Восточная культура и парадигма постмодерна.

Вопросы к семинару:

1. Городская культура Китая.
2. Быт, костюм, культура питания и т.д. в традиционном Китае.
3. Философские и мировоззренческие принципы восточных единоборств.
4. Марко Поло о средневековом Китае.

5. Место Китая в воззрениях европейских просветителей XVIII в.
6. Восточная культура в современной России.
7. Мистика — сущность и роль в культуре Востока.

Рекомендуемая литература (основная)

1. Васильев Л.С. История религий Востока: Учебное пособие. - М., 1998.
2. Восточная поэтика. Тексты. Исследования. Комментарии. -М., 1996.
3. Книга Прозрения. - М., 1997.
4. Конрад Н.И. Запад и Восток. - М., 1996.
5. Кравцова М.Е. История культуры Китая. - СПб., 1999.
6. Малявин В.В. Китайская цивилизация. - М., 2000.
7. Норман Д. Символизм в мифологии. - М., 1997.
8. Переломов Л.С. Конфуций: Лунь Юй. - М., 1998.
9. Щербатской Ф.И. Избранные труды по буддизму. — М., 1998.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

Темы 1, 2:

Бог — человек — общество в традиционных культурах Востока. — М., 1993.

Васильев Л.С. Культы, религия, традиции в Китае. — М., 1970.

Григорьева Т.П. Дао и Логос. — М., 1992.

Индийская культура и буддизм. — М., 1976.

Лосев А.Ф. История античной эстетики: итоги тысячелетнего развития. (в 2-х кн.) — М., 1992.

Малявин В.В. Конфуций. — М., 1992.

Малявин В. В. Традиционная эстетика в странах Дальнего Востока. — М., 1987.

Малявин В.В. Молния в сердце. Духовное пробуждение в китайской традиции. — М., 1996.

Общество и государство в Китае. — М., 1978.

Розенберг О.О. Труды по буддизму. — М., 1991.

Роль традиции в истории и культуре Китая. — М., 1972.

Щербатской Ф.И. Лекции по буддизму. — М., 1990.

Судзуки Д. Дзен — буддизм. — Бишкек, 1993.

Померанцева Л.Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве. — М., 1979 г.

Щуцкий Ю.К. Китайская классическая «Книга Перемен». — М., 1960.

Рубин В.А. Идеология и культура древнего Китая. — М., 1971.

Идеи гуманизма в литературах Востока. — М., 1967.

Хилтухина Е.Г. Взаимосвязь культуры и традиций. — Улан-Удэ, 1995.

Лисевич И.С. Моделирование мира в китайской мифологии и учение о пяти первоэлементах // Теоретические проблемы восточных литератур. — М., 1969.

Проблема человека в традиционных китайских учениях. — М., 1983.

Тема 3:

Быков Ф.С. Зарождение общественно-политической мысли Китая. — М., 1966.

Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. — М., 1970.

Рубин В.А. Идеология и культура древнего Китая. — М., 1971.

Щуцкий Ю.К. Китайская классическая «Книга Перемен». — М., 1960.

Конфуцианство в Китае: проблемы, теории и практика. — М., 1982.

Малявин В.В. Конфуций. — М., 1992.

Переломов Л.С. Конфуций. Жизнь. Учение. Судьба. — М., 1993.

Переломов Л.С. Конфуцианство и легизм в политической истории Китая. — М., 1981.

Литература древнего Китая. — М., 1969.

Мартынов А.М. Представление о природе и мироустроительных функциях власти китайских императоров в официальной традиции // Народы Азии и Африки. — М., 1972, №5.

Лисевич И.С. Древнекитайская поэзия и народная песня. — М., 1969.

Голыгина К.М. Концепция творческой личности в конфуцианской эстетической теории // Изучение китайской литературы в СССР. — М., 1973.

Радуль-Затуловский Я.Б. Конфуцианство и его распространение в Японии. — М., 1949.

Юань Кэ. Мифы древнего Китая. — М., 1965.

Тема 4:

Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. — М., 1970.

Дао и даосизм в Китае. — М., 1982.

Померанцева Л.Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве. — М., 1979.

Поршнева Е.Б. Учение «Белого лотоса» — идеология народного восстания 1796—1804 гг. — М., 1972.

Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. — М., 1979.

Воскресенский Д.Н. Даосские мотивы в художественной прозе Китая // Народы Азии и Африки. — М., 1975. №4

Поршнева Е.Б. Религиозные движения позднесредневекового Китая. Проблемы идеологии. — М., 1991 г.

Ипатова А.С. Патриотическое движение на юге Китая в 40-е гг XIX в. — М., 1976.

Калюжня Н.М. Восстание ихэтуаней. — М., 1980.

Кара-Мурза Г.С. Тайпины. Великая крестьянская война 1850 — 1864 гг. — М., 1957.

Малявин В.В. Чжуан-цзы. — М., 1985.

Из истории традиционной китайской идеологии. — М., 1984.

Тайные общества в старом Китае. — М., 1970.

Тема 5:

Розенберг О.О. Труды по буддизму. — М., 1991.

Щербатской Ф.И. Избранные труды по буддизму. — М., 1988.

Щербатской Ф.И. Лекции по буддизму. — М., 1990.

Индийская культура и буддизм. — М., 1976.

Васильев Л.С. Культы, религия, традиции в Китае. — М., 1970.

Воскресенский Д.Н. Буддийская концепция в китайской прозе // Вестник МГУ. Востоковедение. — М., 1975. №2.

Из истории традиционной китайской идеологии. — М., 1984.

Ермаков М.Е. Мир китайского буддизма (по материалам коротких рассказов IV-VI вв.) — СПб., 1994.

Абаев Н.В. Чань — буддизм и культурно — психологические традиции в средневековом Китае. — Новосибирск, 1989.

Психологические аспекты буддизма. — Новосибирск, 1986.

Малявин В.В. Молния в сердце. Духовное пробуждение в китайской традиции. — М., 1996.

Судзуки Д. Дзэн — буддизм. — Бишкек, 1993.

Волков С.В. Ранняя история буддизма в Корее. — М., 1985.

Плоть и кость дзэн. — М., 1993.

Религии мира: История и современность. — М., 1989.

Тема 6:

Малявин В.В. Конфуций. — М., 1992.

Малявин В. В. Молния в сердце. Духовное пробуждение в китайской традиции. — М., 1997.

Малявин В. В. Китайская цивилизация. — М., 2000.

Проблемы теории литературы и эстетики в странах Востока. — М., 1975.

Кравцова М.Е. Поэзия древнего Китая. — С-Пб., 1994.

Шицзин. — М, 1957.

Щуцкий Ю.К. Китайская классическая «Книга Перемен». — М., 1960.

Бамбуковые страницы. Антология древнекитайской литературы. — М., 1994.

Тема 7:

Проблемы теории литературы и эстетики в странах Востока. — М., 1964.

Литература народов Востока. — М., 1970.

Федоренко Н.Т. Китайская литература. Очерки по истории китайской литературы. — М., 1959.

Бахтин Б.Б. Развитие китайского стихосложения //Историко-философские исследования. — М., 1967.

История и литература Китая. — М., 1974.

Литература Востока в средние века. — М., 1970.

Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма XI-XIV вв. — М., 1979.

Китай. Япония. История и филология. — М., 1961.

Тема 8:

Краткий справочник по культуре Китая. — М., 1990.

Китайская народная республика: политика, экономика, культура. — М., 1992.

Темы 9, 10:

Малявин В.В. Китайская цивилизация. — М., 2000.

Алексеев В.М. В старом Китае. Дневники путешествия 1907г. — М., 1958.

Фицджеральд С.П. Китай. Краткая история культуры. — С-Пб., 1998.

Линьфэй Х. Некоторые проблемы современного градостроительства в Китае// Проблемы Дальнего Востока. 1997, №6, с.93-95.

Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. - М., 1975.

Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. — М., 1972.

Виноградова Н.А. Искусство средневекового Китая. — М., 1962.

Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в X-XIII в. в. — М., 1976.

Тема 11:

Щуцкий Ю.К. Китайская классическая "Книга перемен". — М., 1960.

Померанцева Л.Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве. — М., 1979.

Лисевич И.С. Моделирование мира в китайской мифологии и учении о пяти первоэлементах // Теоретические проблемы восточных литератур. — М., 1969.

Зинин С.В. Китайская традиционная наука и Джозеф Нидэль // Восток, 1997, №1, с. 113-123.

Кравцова М.Е. История культуры Китая. — С-Пб., 1999.

Рыбников К.А. История математики. — М., 1994.

Голыгина К.И. Великий предел. Китайская модель мира в литературе и культуре (1-ХШ вв.). — М., 1995.

Спасский Б.К. История физики. — М., 1963, Т 1.

Календарь в культуре народов мира. — М., 1993.

Селешников С.И. История календаря и хронология. — М., 1972.

Фигуровский Н.А. Очерк общей истории химии. — М., 1969.

Тема 12:

Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. -М, 1977.

Завадская Е.В. Восток на Западе. — М., 1970.

Хайдеггер М. Из диалога о языке//Хайдеггер М. Время в бытие. — М., 1993.

Григорьева Т.П. Дао и Логос. — М., 1992.

Культура, человек и картина мира. — М., 1987.