

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЕНЗЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Архитектура»

РЕФЕРАТ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

на тему: "ПОЧЕМУ Я РЕШИЛ СТАТЬ АРХИТЕКТОРОМ"

Выполнила: ст.гр. АРХ-12

Принял:

Содержание

Что я знаю об архитектуре	3
Что это такое - гармония?.....	7
Почему нам нравятся красивые вещи?.....	7
Как создавать красивые вещи	8
Почему мы живем в некрасивых домах?.....	9
Каким я себе представляю свой дом	9
Хочу быть архитектором	10
Литература.....	11

Что я знаю об архитектуре?

В словаре Даля приводится значение слова "АРХИТЕКТУРА - искусство располагать, строить и украшать здания; строительное искусство, зодчество // исполнение его на деле, вид или образ здания.



Зодчество, по времени, делится на древнее, среднее и новое; по народам и вкусам их, на: индийское, мексиканское, египетское, мавританское, греческое, римское, готическое, русское и пр.; по предмету: на гражданское, военное, корабельное и пр.

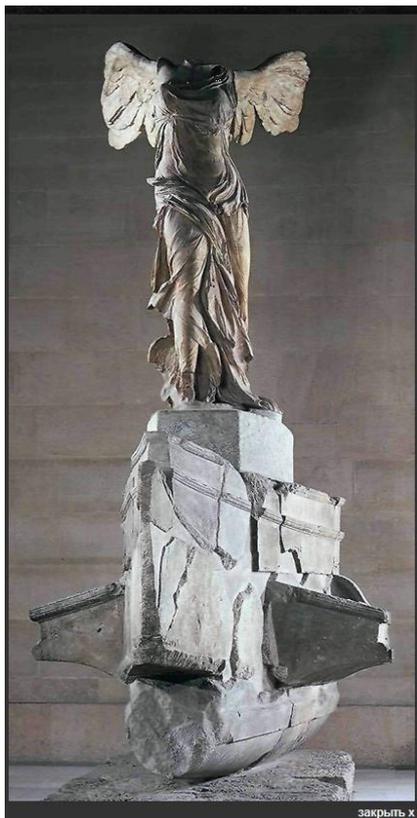
С развитием цивилизации архитектура прошла небывало долгий путь, сочетая в себе национальное и заимствованное, испытывая на себе влияние капризов власти имущих и недостатки средств, дуновение вездомного разума и гениальность творца. Причудливые очертания индийских и буддийских пагод, иглы готических храмов, золоченые купола русских церквей, звездно-голубые мечети и минареты поражают воображение и



призывают к смирению. Исторически сложилось представление о семи чудесах света на основании сохранившихся до наших времен физических объектов, данных: египетских пирамид (гробница Хеопса - зодчий Хемун), висячих садов Семирамиды в Вавилоне

(действительно же сады были созданы по приказу Навуходоносора позже для его жены Амитис), храма Артемиды в Эфесе (его строили 120 лет - Харсифрон, его сын Метаген, завершили Пеонит и Деметрий), статуе Зевса в Олимпии ваятелем которой был гениальный Фидий, галикарнасского Мавзолея (зодчие Сатир и Пифий, скульптор - Скопас), Колосса Родосского (скульптор Харес) и Форосского маяка (архитектор Сострат Книдский).

Древние греки были язычниками, т.е. поклонялись многим богам, но именно это позволило им создать нетленные творения, которые покоряют своей завершенностью, изяществом и совершенством. В художественном наследии древних цивилизаций мастера Древней Греции и Древнего Рима занимают особое место. Античный мир, его искусство возникли в свою очередь на основе более древней, богатой и своеобразной цивилизации. Она носила название «эгейской». Угасшая критская культура создала дворцы с колоннами, развила и довела до совершенства резьбу по камню. В крепостях Микен, Тиринфа, Пилоса возникали Акрополи - верхние города. Там же строились купольные гробницы - толосы, наиболее знаменитая из них – «Сокровищница Атрея» (высота свода 13,2 м). До наших дней сохранились «шахтовые» гробницы и



человечество смогло оценить творения древних мастеров на примере золотой Маски Агамемнона.

Зодчие Древней Греции применяли камень и разработали строго продуманную систему соотношения между элементами конструкции здания - ордер (строй, порядок: дорический, ионический, коринфский).

В арсенале Афинского акрополя, шедевре греческого зодчества, безупречной красотой отличается Парфенон.

И в настоящее время поражает своей идеальной акустикой театр в Эпидавре: на расстоянии 60 м от оркестры и на 23 м выше ее отчетливо слышен каждый звук (туристам демонстрируют разрывание листка бумаги - эффект потрясающий). Архитектор театра Поликлет Младший.



Невозможно себе представить какими богатыми были люди древности, которые смогли увидеть Нику Самофракийскую, Венеру Милосскую. Наше воображение может только предполагать.

В Древнем Риме гордились Колизеем и акведуками, римляне широко применяли цветную мозаику. Архитектор Аполлодор создал форум императора Траяна, ему же приписывают авторство Пантеона императора Адриана.

В Константинополе, столице Византийской империи, был сооружен храм святой Софии, являющийся шедевром мировой архитектуры (греческие архитекторы Анфилий и Исидор). Османы, завоевавшие Константинополь, переделали христианский храм в мусульманскую мечеть. Но до сих пор ни одно здание не имеет размеров и великолепия этого храма.

Средневековые замки связывают со страшными, ледящими душу историями, но предназначались они для укрытия имущества обитателей-феодалов и защиты от нападения «добрых соседей», тогда ведь еще не было в Европе Гагского суда. Романтика и черная готика неразрывно связаны с замками. Сохранились до наших дней: Шильонский замок в Швейцарии, Ивер в Англии, замок в Шверине в Германии, Куси во Франции и многие другие. С появлением артиллерии замки потеряли свое оборонительное значение и стали

носить скорее декоративный характер.

Жемчужиной по праву считается ажурный замок «Ласточкино гнездо» в Мисхоре в Крыму.

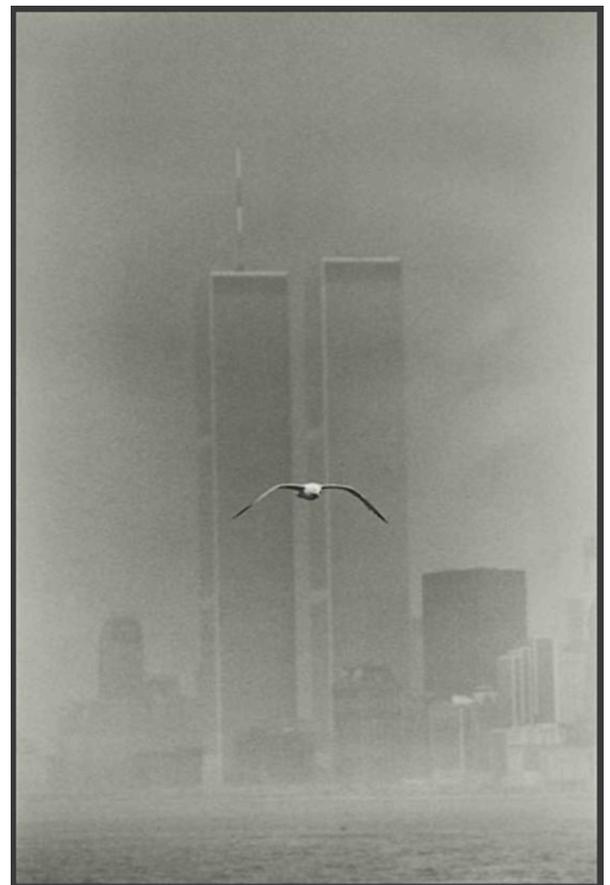
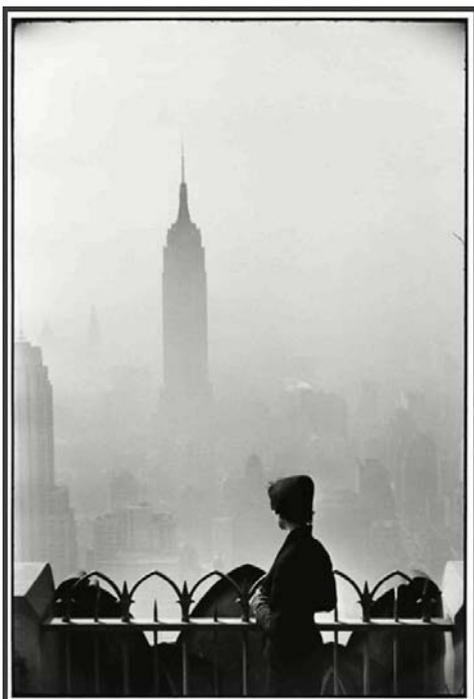
На детектив похожа история возведения Пизанской башни (колокольни), которая падает с первого дня строительства вот уже

825 лет. Начиная строительство Боннано Пизано, а завершил Томазо Пизано.

Строительство продолжалось 164 года. Упрямые пизанцы не соглашались на выпрямление компаниллы и говорят: «Пусть лучше башня рухнет и мы еще сотни лет будем показывать развалины...». Неплохой бизнес.

Однако, башни наклоняются не только в Италии. Так, в России, легендарная башня Сююмбике, построенная за неделю по указу Ивана Грозного в Казани, имеет отклонение от вертикали

около метра.



Когда разговор заходит о готических соборах сразу мысленно представляется собор Парижской богородицы - NOTRE-DAME de Paris. К сожалению, история не сохранила имени архитектора самого первого готического здания. Поражало великолепие и богатство внутреннего убранства, необычайно красивы были цветные витражи - центральное окно-розетку диаметром 10 м называли розой. А вот собор Ани, построенный армянским архитектором Трдатом в 989...1001 гг., может считаться прообразом западной готики.

Знаменитый дворец Тадж Махал был построен в Агре мусульманским правителем Индии шахом Джаханом 350 лет назад в честь своей жены. Он считается венцом творений исламского зодчества. Мавзолей строился 18 лет.

Эпоха Ренессанса оставила человечеству необычайно богатое наследие. Из архитектурных памятников уникальным является собор Св. Петра в Риме (архитекторы Браманте и Микельанджело).

Итальянское искусство волею судеб было перенесено и на Российскую землю в XVIII веке. Русское барокко расцвело благодаря отцу и сыну Растрелли. Зимний дворец,



Екатерининский дворец в Царском Селе, собор Смольного монастыря - без них немислим Санкт-Петербург.

Возрождение готики проявилось при создании Парламента Великобритании в Лондоне (архитекторы сэр Чарльз Барри и А.Уилби Паджин).

В архитектурных сооружениях XX века проявляются сложносоставные композиции. Отмечается, что с точки зрения идейно-художественного содержания в них нет ничего абсолютно нового. Всемирно известный архитектор Ле Корбюзье в знаменитой формуле «Дом - это машина для жилья» определил серийность и рационализацию жилищного строительства.

В этой связи резко контрастными являются два подхода к зодчеству и мастерам строителям по двум советским фильмам из «Золотого Фонда». «Страсти по Андрею» А.Тарковского, когда свободным мастеровым-зодчим посланные князем убийцы выкалывают глаза для того, чтобы у другого князя они не построили кремль и терем лучше, чем у него. И второй фильм – «Ирония судьбы...» Э.Рязанова, в котором и в Москве и в Ленинграде оказались 3-я улица Строителей, дом 25 квартира 12 с одинаковыми

замками, мебелью, но со сказочно рождественским завершением недоразумения. Наверное, крайностей быть не должно, и поэтому индивидуальное строительство при регулировании численности населения будет скоро приоритетным в городе, не говоря уже о селе.

Мы смотрим телевизионные передачи и знаем, что в Останкино есть телебашня, высота которой 536 м. Архитектурно-строительная часть ее была спроектирована известным ученым Н.В.Никитиным. Из уважения к нему башню называют Никитинской. К сожалению, в августе 2000 г. в башне в результате короткого замыкания в силовых кабелях возник пожар, ей причинен значительный ущерб, погибло два человека в упавшем лифте: женщина – лифтер и мужчина пожарный. Никитину принадлежат также проекты зданий МГУ в Москве, Дворца культуры и науки в Варшаве, Центрального стадиона им. В.И. Ленина в Москве, монумента Родина-мать в Волгограде. Крупнопанельное домостроение - это его детище.

В Японии принимают законы о нарушениях среды (когай), экологические и эстетические одновременно (особенности культуры Японии):

- оседание грунта;
- уровень шума;
- вибрация;
- неприятные запахи;

о воздействии на естественную природу:

- на памятники;
- на ландшафт (стандарт озелененности);

о воздействии на социально-экономическую систему:

- затененность соседних домов;
- создание помех для радиоволн;
- утилизация и захоронение твердых отходов;
- влияние на коммуникации;
- степень безопасности человека в случае чрезвычайных ситуаций.

Требование снижения остекленности домов объясняется тем, что высокая степень остекленности, и особенно зеркальной, может вызвать ослепление птиц и их гибель. Разработан проект экологического стандарта о загрязнении окружающей среды ночным избыточным светом. Дизайнеры и архитекторы должны будут придерживаться



требований этого стандарта, т.к. искусственный свет мешает любоваться звездным небом, ориентироваться по небу, определять положение ярких звезд.

И в заключение - о высотных домах - гордости нашей цивилизации.

В Японии разработан проект видовой башни высотой 3750 метров. В США фирма «Skidmor, Owings & Merrill» предложила проект здания на 169 этажей, высотой 700 м. Архитектор Райт спроектировал дом высотой в одну милю Н ~ 1600 м.

Однако самыми высокими пока являются здания «CS Tower» в Чикаго, высотой 443 м, и два 110-этажных небоскреба Рокфеллеровского торгового центра в Нью-Йорке высотой 410 м, что на 30 м выше «Empire State building». Оба небоскреба уничтожены в результате авиационных терактов 11 сентября 2001 года. Террористы из «Аль-Каиды», захватив самолеты «Боинг-747» направили их на здания, в результате чего произошло разрушение последних.

Что это такое гармония?

Под гармонией понимается стройное сочетание; взаимное соответствие предметов, частей целого, каких-либо качеств. В архитектуре это может быть ансамбль строений и сооружений композиционно представляющий собой единое целое, завершенное. Примером в отечественном градостроительстве может служить Московский Кремль, ансамбль на Мамаевом кургане, Зимний дворец и Дворцовая площадь и т.д. Даже в Пензе архитектурные каноны гармонии видны на улицах: в частности исторические застройки улицы им.В.О.Ключевского дополняются новыми домами по стилю соответствующему основным строениям. Дома по улице Московской реставрируются или восстанавливаются в стиле XIX века. Окраины города - типовые спальные районы крупнопанельного домостроения.

Гармония должна быть во всем. Древняя философия - даосизм полагает, что всем в мире управляют две силы - Ян (светлая) и Инь (темная) - эти силы совместно составляют гармонию. На Западе принят знак в виде круга «Инь-Ян» для обозначения экологически чистых продуктов, т.е. находящихся в гармонии с человеческой жизнью.

Почему нам нравятся красивые вещи?

Потому что нам надоело смотреть на некрасивые замшелые прадедушкины и прабабушкины вещи: обувь, одежду, мебель, патефоны, машины и некрасивые, сделанные на скорую руку дома. Никто не согласится жить под соломенной крышей когда у соседа черепичная, Вас не заставят носить плохую одежду там, где это не принято. У людей в нынешних условиях масса возможностей для создания своего облика и образа. Но и здесь должна быть гармония: можно закупить, имея деньги, много красивых и дорогих вещей и нацепить их на себя, но будет ли это красиво. От количества может пострадать качество.

Красивые вещи, окружающие человека делают его красивее, спокойнее, а жизнь комфортной и независимой. Сочетание красоты, добротности, качества, удобства и эргономичности - это заветная цель как покупателя, так и продавца товара или услуги. Созданием красивых вещей занимаются дизайнеры. В моем понятии это гениальные люди, которые могут предугадать все возможные желания заказчика, выполнить их и оставить про запас массу скрытых возможностей товара, чтобы покупатель сам открывал их и получал эстетическое наслаждение от пользования им.

Как создавать красивые вещи?

Во-первых, необходимо получить академическое образование, чтобы развить левосторонний режим работы мозга. При этом человек склонен к анализу, рациональности, любит точность, логичен, прямолинеен.

Во-вторых, параллельно развивать правосторонний режим работы головного мозга, который связан с творческими мыслительным процессом, генерацией оригинальных идей. Процесс работы в этом случае бессловесный, в нем отдельные элементы объединяются для создания целого, когда выявляется похожесть вещей, когда отсутствует ощущение времени, отсутствует рациональность, но присутствует интуиция и холизм (духовное единство).

В-третьих, найти спонсора, способного дать Вам возможность тратить его деньги на претворение в жизнь Ваших идей.

В-четвертых, родиться, как говорят японцы, с III или IV группой крови, чтобы быть творцом или гением.

В-пятых, родиться в нужное время и в нужном месте.

В-шестых, постоянно учиться, заимствовать все что можно из других сфер человеческой деятельности, у кого только можно и как можно больше, не стесняясь признаваться в незнании многого.

Эти советы заимствованы из определения творчества гигантов эпохи Возрождения: Леонардо, Рафаэля, Микельанджело. –

«Великие художники и дизайнеры эпохи Возрождения активно пользовались в работе обоими полушариями мозга. Они умели рисовать картины и строить мосты, они обрели универсальность и органичность под влиянием пробудившихся в то Время любознательности и честолюбия, благодаря разнообразию покровителей, чему-то носившемуся в воздухе, чему-то циркулирующему в крови, а также благодаря тому, что нередко учились мастерству с азов».

Почему мы живем в некрасивых домах?

Мы живем в крупнопанельном доме, построенном в 1974 году, кто-то живет в бараках, собранных из щитов в конце 60-х годов, кому-то удалось получить ордер на квартиру в образцовых домах или домах улучшенной планировки. Намного меньше людей купивших жилье за свои деньги. Но наверное нет ни одного человека, который въезжая в квартиру остался бы доволен всем тем, что он там обнаружил. Устаревшие стандарты на строительные материалы, сантехнику; низкое качество отделки; косые двери и окна; отсутствие дополнительной технической площади - только кухня, спальня, зал, санузел. Вместо прихожей - коридор, где вдвоем тесно, а втроем – давка. Такой перечень строительных услуг предлагало гражданское строительство.

В то романтическое, идеальное время в Пензе была установлена норма жилой площади 6 кв.м на человека, а для расширения - 9 кв.м. Сейчас жилье можно купить, только вот цены и зарплата несколько непропорциональны...

Каким я себе представляю свой дом

Первое, что хочется назвать - большим, да, большим! Чтобы было просторно, чтобы не было толкотни, чтобы у каждого была своя комната, свои шкафы и столы, своя библиотека.

Второе, что идет следом. Комната или квартира двухуровневая, на втором этаже спальня. В комнатах хороший теплый свет, чтобы над столом был яркий светильник и не приходилось напрягать зрение.

Третье, о тепле. Чтобы не мерзнуть зимой и не умирать от жары летом. Наверное нужно кондиционирование и индивидуальное теплоснабжение.

Четвертое, о зелени. На втором этаже лоджия или балкон с видом на парк или в сад, на балконе цветы.

Пятое, чтобы сверху не заливали, а со всех сторон не стучали. Это желание отпадает, если дом индивидуальной застройки, а это уже роскошь.

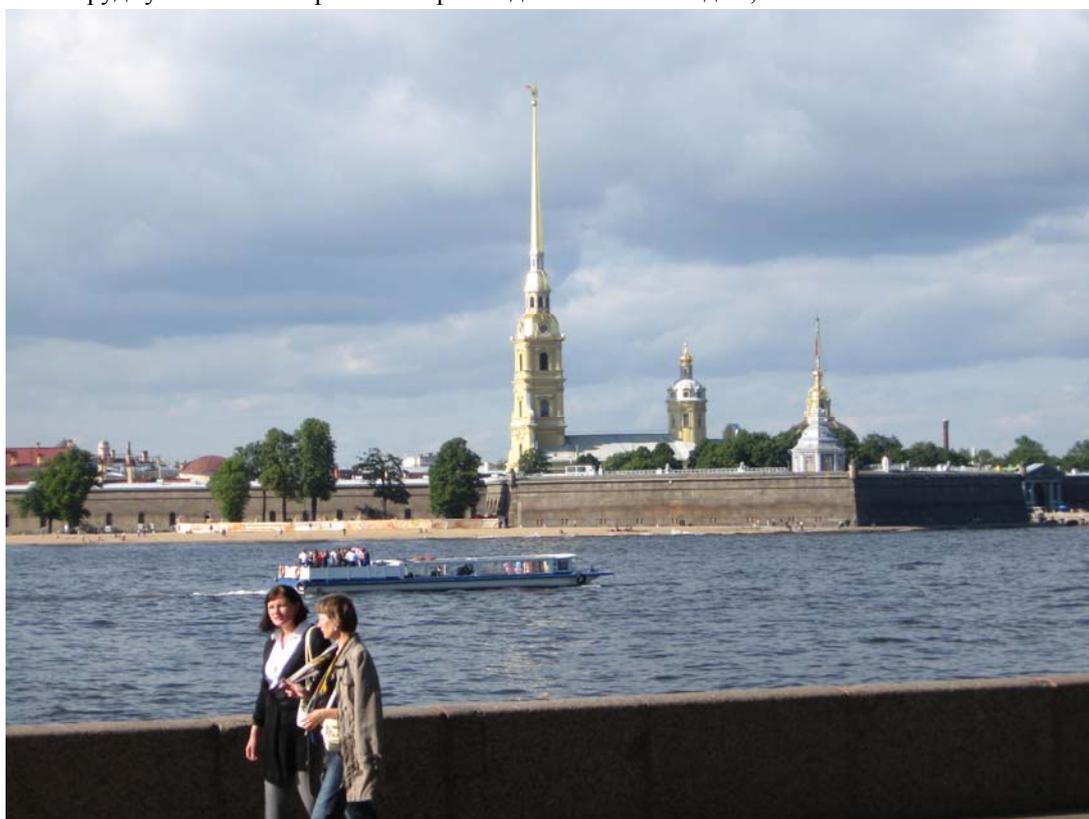
Шестое, наверное лучше жить отдельно от родителей, самостоятельно.

Седьмое, быть владельцем этой квартиры и в состоянии это сделать. Если нет, то иметь средства на ее оплату.

Хочу быть архитектором

Говорят, что человек за свою жизнь должен посадить дерево, родить сына или дочь, построить дом ...

Мне нравятся красивые дома, вещи, картины. Наверное создавать все это - очень тяжелый, но благодарный труд, как труд учителя или врача. Построить дом мечтает каждый, но мне хочется самой его спроектировать, выполнить



планировку, оснастить всем необходимым и современным оборудованием, чтобы в нем было замечательно: уютно, тепло и просторно. И еще создавать такие же дома для других людей. Моделировать интерьер, экстерьер; планировать строительные ансамбли, работать в коллективе с молодыми, знающими свое дело людьми, учиться у кого-то, кому-то помогать. Словом заниматься любимым делом, возможно рисовать, оформлять макеты, конструировать изделия или машины... Считаю, что выбрала

специальность по душе, хотя учиться приходится многому и времени на учебу затрачивается очень много. Хотелось бы побывать в других российских городах, посмотреть на архитектурные памятники и старинные здания. Еще лучше, если когда-нибудь посчастливится, поехать в Санкт-Петербург и побывать в музеях города.

Л и т е р а т у р а

- 1 Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]: В 4 тт. Т.1. А - З. - СПб.: ТОО «Диамант»,1998. - 800 с.
- 2 Черняк, В.З. Семь чудес света и другие [Текст]. - М.: Знание,1983.-208с.
- 3 Ривкин, Б.И. Античное искусство [Текст]. - М.:Искусство, 1972. - 358с.
- 4 History of Art by H.W.Janson [Text]. Third edition. - N.Y.: Harry N.Abrams.inc., Prentice Hall.inc., Englewood Cliffs, 1986. - 824 p.
- 5 Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901 – 1945 [Текст]. - М.: Искусство, 1991. - 304 с.
- 6 Иванов, О.В. В борьбе с драконом «Когай»: Опыт природопользования в Японии [Текст]. - М.: Мысль, 1991. - 236 с.
- 7 Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Вып.2 [Текст]. - 3-е изд.,доп.- М.: Искусство, 1990. - 318 с.
- 8 Дыховичный, Ю.А. Н.В.Никитин. Жизнь и творчество [Текст].- М.:Стройиздат, 1977. – 192 с.
- 9 Фоли, Д. Энциклопедия знаков и символов [Текст]. 2-е изд., испр. и дораб. - М.: Вече, 1997. - 512 с.
- 10 Пилдич, Дж. Путь к покупателю. О том, как преуспевающие компании делают товары, которые мы с удовольствием покупаем [Текст]: Пер. с англ. - М.: Прогресс, 1991. - 256 с.